ISBN 978-93-341-1967-1 (Book)
ISSN 2229-547X (online)

রিদেহ ৪০১ ম খঙ্ক ০১ সিতম্বৰ ২০২৪ (রর্ষ ১৭ মাস ২০১ খঙ্ক ৪০১)

[রিদেহ (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



রিদেহ মৈথিলী সাহিত্য আন্দোলন: মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্



রিদেহ- প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ঈ-পত্রিকা

সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুৰ।



(c)২000- ২0২৪. বিদেহ: প্রথম মৈথিলী পাক্ষিক ই-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুৰ। Editor: Gajendra Thakur.

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক ৱিদ্যাপতি- *চিত্ৰ ৱিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্ৰী পনকলাল মণ্ডল দ্বাৰা*

মৈথিলী ভাষা জগজ্জননী সীতায়াঃ ভাষা আসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তৱান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

২.৪.আশীষ অনচিন্হাৰ- অৰবিন্দ ঠাকুৰঃ অন্হাৰ এবং ারাক বিরুদ্ধ

২.৬.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'বঁটৌহী'- মকান মালিক: কিৰাযা ঘৰ (একটা সংস্কৰণ)

২.৩.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'বঁটৌহী'- ডছৈঠ ভগৱতী কেঁ দর্শন (যাত্রা-বৃত্তাংত)

২.৭.প্রণৱ ঝা- ওংটৰ/বাঁৰহমা কে বাঁদ জীৱৱিজ্ঞানক বিদ্যাৰ থী কে কৰিযৰ বিকল্প

২.৫.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- লঘুকথা- ওহি পাৰ

২.৯.প্রদীপ কুমাৰ মংডন 'পৰড়া'- মৈথিলী ফূনৰাৰী থিক

২.১০.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'- নৌক

২.১১.মুন্না জী- বীহনি কথাকেঁ বিবাদক নৈ সংবাদক খগতা চ

২.১২.ৰবীন্দ্র নাৰাযণ মিশ্র- সীমাক ওহি পাৰ (ধাৰা াহিক ডপন্যাস)

পদ্য

३.১.প্রদীপ ৠমাৰ মংডন 'পরড়া'- গে মম্মী তোঁ কিযেক ানৌ ঙ্কেঁ३?

३.২.প্রমোদ ঝা 'গোঙ্কন'- তিৰংগা

३.३.প্রণৱ ঝা- ২০৪৭ মে হমৰ ঘপনা কে ভাৰত

३.৪.ৰাজ কিশোৰ মিশ্র- শ্মশানক ফূল






১.০.গজেন্দ্র ঠাকুৰ- নূতন অংক সম্পাদকীয

দিনেশ কুমাৰ মিশ্র, আঈ.আঈ.টী. খড়গপুৰসঁ সিবিল ইন্জীনিযৰিঙ মে বী. টেক. ১৯৬৮মে আ স্ট্রক্চৰল ইন্জীনিযৰিঙমে এম.টেক. ১৯৭০মে। মিথিলাক বাঢ়িক এক্সপর্ট। মিথিলাক মোটা-মোটী সভ ধাৰপৰ কিতাব প্রকাশিত। উত্তৰ বিহাৰ কী ব্যথা কথা (১৯৯০), কোসী- উম্র কৈদ সে সজা-এ-মৌত তক (১৯৯২) বন্দিনী মহানংদা (১৯৯৪), বোঁযা পেড় ববূঁল কা- বাঢ় নিযংত্রণ কা ৰহস্য (২০০০), বংগাৰত পৰ মজবূৰ মিথিলা কী কমলা নদী (২০০৪), ভুতহী নদী ঔৰ তকনীকী ঝাড়- ফূ (২০০৯), দুই পাটন কে বীচ মেং- কোসী নদী কী কহানী (২০০৬) তথা বাগমতী কী সদ্গতি (২০১০)। পূর্বপীঠিকা: দি েশ কুমাৰ মিশ্রক 'দুই পাটন কে বীচ মে' কোসী নদীক ঐতিহাসিক আত্মকথা থীক, ও মিথিলাক আন ধাৰ সভক ঐতিহাসিক আত্মকথা সেহো লিখনে ছথি জেনা বন্দিনী মহানন্ া, বাগমতী কী সদ্গতি!, দুই পাটন কে বীচ মেং.. (কোসী নদী কী কহানী), ন ঘাট ন ঘৰ, বংগাৰত পৰ মজবূৰ মিথিলা কী কমলা নদী, ভুতহী নদী ঔৰ তকনীকী ঝাড়-ফূংক, The Kamla River and People On Collision Course, Bhutahi Balan- Story of a ghost river and engineering witchcraft, Refugees of the Kosi Embankments। দিনেশ কুমাৰ মিশ্র মিথিলাক নৈ ছথি মুদা মিথিলাক সভ ধাৰক কথা ও লিখনে ছথি, হম সভ হুনকা প্রতি কৃতজ্ঞ ছী আ হুনকৰ ঋণসঁ মিথিলাবাসী কহিযো উঋণ নৈ ভই সকতা। দিনেশ কুমাৰ মিশ্রক সভটা পোথী আব হুনকৰ অনুমতিসঁ উপলব্ধ অছি বিদেহ আর্কাইবমে।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

১.২.অংক ৪00 পৰ টিপ্পণী

শ্ৰীনাৰাযণ ঝা, কোনকাতা

প্ৰিয সম্পাদক মহোদয, বিদেহক অংক সভ সময স ভেটৈত ৰহৈযে৷ এতদৰ্থ ধন্যৱাদ৷ মিথিনাক্ষৰ মে বিদেহক সম্পূৰ্ণ পোথী পঢ় াক সুবিধা নেন সেহো ৰ্দ্দত ৰাস ধন্যৱাদ৷

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ৷**

গদ্য

২.১.শ্যাম প্ৰকাশ ঝা- ৫ৈনিযা-নফুআ (মৈথিনী কথা)

২.২.পৰমানন্দ নান কৰ্ণ- মৈথিনী এক সিংহারনোকন

২.ঽ.আচাৰ্য ৰামানংদ মংডন- মহাকরি ৱিদ্যাপতি আ মহাৰানী নখিমা দেৱী: প্ৰেম প্ৰসংগ!

২.৪.আশীষ অনচিন্থাৰ- অৰৱিন্দ ঠাকুৰঃ অন্থাৰ এৱং ধাৰা ৱিৰুদ্ধ

২.৯.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৱঁটোহী'- মকান মানিক: কিৰাযা ৰ (একটা সংস্কৰণ)

২.৬.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৱঁটোহী'- ঙছৈঠ ভগৱতী কেঁ দৰ্শন (যাত্ৰা-ৱৃত্তাংত)

২.৭.প্ৰণৱ ঝা- গংগৈৰ/ৱাঁৰহমা কে ৱাঁদ জীৱৱিজ্ঞানক ৱ দ্যাৰ্থী কে কৰিযৰ ৱিকল্প

২.৫.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা- ওহি পাৰ

২.৯.প্ৰদীপ কুমাৰ মংডন 'পৰড়া'- মৈথিনী ফূনৱাৰী থিক

২.১০.প্ৰমোদ ঝা 'গোকুন'- নৌক

২.১১.মুন্না জী- ৱীঁহনি কথাকেঁ ৱিৱাদক নৈ সংৱাদক অগতা চ্চ

২.১২.ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ- সীমাক ওহি পাৰ (ধাৰাৱ হিক ঙপন্যাস)

২.১.শ্যাম প্রকাশ ঝা- টৈনিয়া-নফ্ফুআ (মৈথিলী কথা)



শ্যাম প্রকাশ ঝা

টৈনিয়া-নফ্ফুআ (মৈথিলী কথা)

বর্ষ : উন্নৈস সয় ছিয়াসী

গাম : কোসী আ নেপালক বঁগনবঁনা গনোকাক কোনো গাম

ভূমিকা :

বীস বর্ষ পূর্ব, গামক দুটা দস-বাঁৰহ বয়সক ছৌড়া চোৰীক গন্জামমে মাৰি খাএসঁ বঁচৈনে গামসঁ পহিনে কটনা পটনা পহাঁচল আ ফেৰ ক্রমশঃ দিল্লী আ কলকত্তাক ট্রৈন পকড়ি ওত ুসঁ পৰা গেল ছল। নাম ছেলৈ টৌনী আ নফ্ফূ।

প্ররাসক দৌৰান জতএ গৌনী দিলীমে পিত্তীক সঁগ ৰহিকই পঁজারী স্গৌগনসঁ মার্ডস ৰান্হর্ঁ সিখনক তঁ নফ্ফূ খ্প্পন মামক সঁগ রঁগানী ৰসগ্বলো রঁনৌনাগ খ্বা মিঠকা দহী পর্ডড়ৈক কনা কনকত্তেমে সিখনকা। কানান্তৰমে জখন চোৰীরঁনা ঘটনাকেঁ গৌঁখাঁ সভ রিঁসৰি গেনৈ, দ্বনূ দোস্ত গাম খ্বারিঁকই, নরঁকা রাঁজাৰমে খ্বগন-রঁগন মার্ডস-ভাত খ্বা মিঠাগ্রক পৈঘ দোকান খোননে ছন জে কি রর্ত্তমানমে পূৰা গনাকামে প্রসিদ্দ খ্বছি। গৌনীসঁ গৌনিযা খ্বা গৌনিযাসঁ গৈনিযা কহিযা ভেনৈ সে গপ রূঁঝর্ঁ রঁড় ভাৰী গপ ছৈ মুদা ওহী দৰম্যান নফ্ফূ সেহো নফ্ফূখ্বা কহারঁএ নাগন ছনা রাঁজাৰ ভৰিমে কি পূৰা পৰগন্নামে রঁসন খ্বাঠ দস গামমে দ্বন দোস্তক স্বাদিষ্ট খেনাগ খ্বা মিঠাগ্রক খূরঁ চঠা ৰহএ।

এহি কথাক নাযক নে তঁ গৈনিযা খ্বছি খ্বা নে নফ্ফূখ্বা, মুদা কথাক খ্বন্ত তক দ্বনূ গোগৌক রিশেষ ভূমিকা পাঠকগণক মক্ষ জৰুৰ খ্বারিঁ জাএত।

ঘটনা ক্রম- জাড়ক ভোৰ। জনরৰী মাস খ্বপ্পন খ্বন্তিম যাত্রাপৰ ছন খ্বা ক্বহেস নাগন ভোৰ ৰহগ। গামক নোক সভ জারেঁ র্ডঠিকই চাহ পিরঁতাহ, তারেঁ ভোৰে-ভোৰ পূৰা গামমে জেনা হৰরিঁৰো মচি গেন। গপ গ্র পসৰন ৰহএ জে স্বর্গরাসী মাস্টৰ সাহেরঁক রেঁটী কোনো রিজাতীয ছৌড়াক সঁগে র্ডড়হৰি গেনগ। খ্বানন-ফাননমে ছোটে-ছিন ভীড় মাস্টৰ সাহেরঁক দৰরঁজ্জাপৰ জমা ভই গেন ছন। ভীড়ক নেতৃত্ব রোঁন্নারাঁরূঁ করৈ ছনাহ।

ভীড়ক মাঁগ ছেনৈ জে মাস্টৰ সাহেরঁক রিধরা (রঁৰহমপ্বৰ রানী) সভকেঁ সামনে খ্বারিঁ গ্র র্ডড়ন গপক স্পষ্টীকৰণ দথি খ্বা রেঁটীকেঁ প্রস্তুত কৰথি। রোঁন্নারাঁরূঁ গামক সভসঁ মানন র্ডঠিতরত্তা। গপ গঠেমে, গপ পীরেঁমে, গপ স্বনৈমে, গপ স্বঁঘৈমে, গপ

ঠিৰ্ৰেঁমে ঋা গপ ৰ্জৈমে ঈনকৰ পৰতৰ কিযো নগ ক২ যকৈত ঋঠি। ঋযনী নাম ৰাধাকান্ত মিশ্র ঠিঐহু ম্বদা ও দাঢ়ী ৰ্বুন্ন নিন যঙ্গৌগনমে ৰখৈ ঢৈথ তেঁ যভকিযো ধীৰে-ধীৰে ঈনকা ােন্নাৰ্ৰাৰ্বূ কহএ নগনখিন। গাম ভৰিমে ও জ্ঞান ৰাঁঙ্গৰ্ ঋা পনঠৈতী কৰৰ্ক ঋনোৰা কোনো কাজ নগ কৰৈত ঢথি। পূৰা পৰগল্লামে ঈনকা যমাজক ঋা দেশক নিযম-কানূন ৰ্বুঝৈ ঋা ওহিপৰ ঠনৈৰ্না মন্বঙ্ক মানন জাগত ঢন। গামমে ৺ঠন কোনো ঝগড়া-ঝ ঁঙ্গীমে পনঠৈতী কৰৈনে যা তঁ ঈনকা হকাৰ দ২ ক২ ৰ্জাওন জাগত ঢৈহু ঋা নহি তঁ ও ষ্বযঁ ঋাৰিঁ ঘোঁযিযা জাগত ঢথি।

ঘৰক ভীতৰ দৰৰ্জ্জা খিড়কী যভ ৰ্ন্ন কেনে ৰ্ৰহমপুৰৰানী দ্বখী মোন ডৰ ঋা ঋাশংকা ঠনৈত ঋপ্পন ম্বড়ী গোঁতনে ৰৈঁযন ঢনীহ। ঈনকা জখনে ঋপন ৰেঁঙ্গীক কিৰদানী পতা ঠনৈন তঁ ঋপ্পন এক হৰৰ্াহাকেঁ পহিনে ঋপনা নৈহৰ দিয ৰিদা ক২ দেনে ঢেনখিন, ঋপন ঢোঙ্গ ভাএ ঋমৰৰ্াৰ্বূকেঁ ৰ্জৰৈনে। ঋমৰৰ্াৰ্বূ খানদানী ধনাঢ্য ঢনাহ জনিকা যেঁকড়ো ৰীঘা খেতী যোগ্য মীন ঢৈহু ঋা ৰাদমে পঙ্গনা দিল্লীযঁ ন২ ক২ ৰিদেশ ধৰিমে মখানক কাৰোৰ্াৰ কৰএ নগনাহ জাহিমে নীক নাম কমেনে ঢথি। গাড়ী-ঘোড়াক কোনো কমী নহি ঢেনৈহু ঋা ঋপনে ৰ্বুনেঙ্গ মোঙ্গৰযাগকিন ঠনৌনাগ ৰ্ড় পযিন্ন ঢনৈহু। দয যান পহিনহি ৰ্হিনোড্রক, ঋর্থা৲ মাযঙ্গৰ যাহেৰ্ক ঋকয্না৲ নিধন কেৰ ৰ্াদ, ঋমৰৰ্াৰ্বূ ঋপন জেঠ ৰিধৰা ৰ্হিন নেন যংকঙ্গমোচন ঢনা ঋা ৰ্ড়কী দাযকেঁ কোনো যমাদপৰ ধৰফড়াএন গাম ঋৰৈত ঢনাহ। হান ফ়িনহানমে ও ঋপন মৌঙ্গিক পায ভগিনী নেন

কোনো যোগ্য বরক তাকैক সিনসিনামে রहिनक सास्व रैसी आरैत-जागत रहैत छलाह।

दस रजैत-रजैत ने तँ भीड़ दरबज्जापरसँ टैस- स भेल आ ने रबहमपुररानी रहरेनी। रोन्नारबाबूक नेतृत्वम भीड़क आरोप प्रत्यारोप, मास्टैर साहेबक घरसँ भतरबीक प्रस्तावना, समाजक रदनैत स्वरूप, नवका जमानाक छौड़ा-छौड़ी सबहक उच्छृंखलता, रेंटीक माथपर रापक साया नग होगक दुष्प्रभाव, नड़कीक नाना गामक नीच आचरणक कथा पिहानी सभ गप-सप्पमे रेंर-रेंर ठनि रहल छल। एक-आध गोटे सज्जन र ठ-रीठमे अपन डेरा जा कइ अपन जरूरी काज सभकेँ समहारि पुन: आपस आबि गप-सप्पमे भाग नइ नथि, गप-सप्प सुनए नगथि।

रोन्नारबाबू तीन घन्टा धबि ठाढ़ रहलाह मुदा एक ग़ंठ हि रो तक ने केलाह। समाजपर रड़का आफत जे आबि गेल रहए। ज्ञानका सन आदमी, ओ जँ किछु नग करताह तँ फेर के करताह?

हैया निअह। ग्यारह रजे अठानक अमरबाबू अपना भगिनीकेँ बूनेटैपर रैसौने केतौसँ अनायास अरतरित भेलाह। संगमे एकटा दोसर मोटैर साएकिलपर तीनटा छेला-छ ाटी सेहो आएल छैन्ह। दरबज्जापर मोटैर साएकिल नगा कइ अपन भगिनीकेँ घरक भीतर पठा कइ ओहो भीड़ दिस मुखातिब होगत रोन्नारबाबूकेँ नेता बूझैत रजलाह-

"प्रणाम रोन्नारबाबू! की हाल चाल यौ? आग अहा सभ एतेक गोटासँ हमर रहिनक दरबज्जापर किए एलौं?"

रोन्नारबाबू थोड़ेक खिसियाएत रजलाह-

"ঋমৰৱাবূঁ। ঋহাঁকেঁ গামমে ঞ্র ক্ষকর্ম সভ হোগত ৰহৈত হোএত। হমৰা সভ নেন ঞ্র কলংক ঋছি জে মাস্টৰ সাহেবঁ সন মহাত্মো ঋাদমীক ক্ষমাৰি ৱেঁটী একটা ছৌড়া সঁগে ভাগি জায। ছৌড়ীকেঁ ৱাঁহৰ ৱঁজৰিঁযৌ ঋা পূছিযৌ জে কেতএ ঋা কেকৰা সঁগে গেন ৰহএ?"

ঋমৰৱাবূঁ সেহো কনী তমসাগতে ৱঁজনাহ-

"ৱোঁন্নাৱাবূঁ, ঋহাঁ সম্মানিত নোক ছী ঋা ৱিঁনা কোনো সাক্ষ্য কে, ৱিঁনা কিছু ৱুঁঝনে, এহেন নাঁছন নগেনাগ ঋহাঁকেঁ শোভ নগ দৈত ঋছি। হম ঋপনা সঁগে ঋপন ভগিনীকেঁ কান্হি ৰাতি একটা নীক কথা নেন মাতৃক ন২ ক২ গেন ৰহী। ঋাগ ওকৰা নড়কাক ৱাঁপ মাযকেঁ দেখেনা-স্বনেনাক ৱাঁদ ন২ ক২ এনৌঁ হেঁ।"

দৰঋসন ঋমৰৱাবূঁ গাম দিস ঋাবৈঁত কান ৰাস্তা ভৰি সোচৈত-সোচৈত, ভগিনীকেঁ গাযবঁ হোগক ব্যাখ্যা নেন, একটা নবঁ কহানী গড়নে ছনাহ। ভীড়ক সঁগ ঋমৰৱাবূঁক কহানীপৰ কোনো ৱিশ্বাস নগ ছেনগ। মুদা ৱোঁন্নাৱাবূঁ ছোড়ি কেকৰো এতেক সাহসো নগ হোগত ৰহৈ জে ঋমৰৱাবূঁ জকাঁ পৈৰুখবঁনা নোকক ৱাঁতকেঁ কাটি দনকৰ ৱিৰোধ কৰিতন্হি। ভীড়মে চাৰিটা ঁ এহেন সজ্জন ছনাহে জে পহিনে কোনো-নে-কোনো কাজসঁ ঋমৰৱাবঁ সঁ উপাব্বিত ভেন ছনাহ। মুদা ৱোঁন্নাৱাবূঁ তঁ ৱোঁন্নাৱাবূঁ ছথি। িনা এক-এক টা চীজ ফৰিছৌনে মানি কেনা নেতাহ? থোড়েক ন ধৰি ৱাদ-প্ৰতিৱাদক দৌৰ ঋহিনা চনৈত ৰহন।

ৱাঁৰহ ৱঁজৈত-ৱঁজৈত ঋমৰৱাবূঁ কনিযেঁ ঋাৱাজ় কড়া কেনৈন্হ-

"হে যৌ রৌন্নারাঁবূ! ঋহাঁ ওহিনা রিঁনা মতনরঁক রঁ তকেঁ তীৰৈ ছী। ঋহাঁকেঁ কোনো কাজ নগ হএত মুদা হমৰা ঋছি। ঋখন হমৰা নাগন ঋছি ভূখ। ঋাগ হম নিযাৰি ক২ ঋাএন ছেনৌঁ জে রাঁড়াৰপৰ গৈনিযা দোকানক মার্ডস ভাত খাএরঁ মুদা ঋহাঁ এম্হৰ এহেন ঘানা পসাৰনে ছী জে পূৰা মূড খ়ৰাৰঁ ভ২ গেন। এক তঁ ঋহাঁ ণৃতর্কমে নাগন ছী দোসৰ জে এতরৌ নগ রূঁঝা ৰহনে ঋছি জে সামনেৰঁনা ভূখন- পিযাসন ঋছি, দূৰসঁ ঋাএন ঋছি ঋা ওকৰ কী হান হেতগ।"

ঋমৰরাঁবূঁক ঋারাজ়ক কড়কড়তা সুনি রৌন্নারাঁবূ থোড়েক সকদম ভেনাহ। ভীড়মে সেহো সমর্থন কম ভেন জাগত ছে ৈন্হ। ঋারঁ দনকা কিছু ফুৰেরেঁ নে কৰন্হি। মোনে-মোন ঋপন সঁগ ঋাএন নোক সভপৰ তামস সেহো ওঠৈত ৰহৈন্হ জে রাঁকী নোক সভ কিএ রৌক ভেন ঋছি। ঋা গ্রহো ডৰ হোগত ছেনৈন্হ জে ঋন্তমে কহীঁ সভগ্টা দোখ দনকেপৰ নে চঢ়ি জান্হি।

ঋমৰরাঁবূ র্যাপাৰী নোক ছথি। সামনেৰঁনাক স্থিতি ফট্ট-দে রূঁঝি জাগ ছথিন। ও দোসৰ ৰাস্তা পকড়নৈন্হ। ঋারা ়মে থোড়েক মিঠাস ঋানৈত ঘোষণা কেনখিন-

"হম জা ৰহন ছী রাঁজাৰপৰ খাগ নেন। রৌন্নারাঁবূ ঋহাঁ একগ্টা কাজ কৰূ। হমৰা সঁগে রাঁজাৰপৰ ভোজন কৰৈনে চনূ। ভোজন সেহো হেতৈ ঋা গপ-সপ্প সেহো হেতগ। ঋা জে গ্র রাঁত স্বীকাৰ নগ ঋছি তঁ ঠাঢ় ৰদূ দৰরঁজ্জাপৰ জারেঁ হম ভোজন কৰি ক২ ঋারৈত ছী রাঁজাৰসঁ।"

রৌন্নারাঁবূ ঋসমঁজসমে পড়ি গেনাহ। দনকৰ মনঃস্থিতি রূঁঝি ঋমৰরাঁবূ হাথ পকড়ি রৌন্নারাঁবূকেঁ ঋপনা রূঁনেগ্টপৰ পাছাঁমে রঁ সা

ক২ খপন দূষ্টা চমচা সঁগে বাঁজাৰ দিস বিদা ভেনাহ। মাউ ভাতক নোভমে ভীড়সঁ চাৰি ষ্টা মহান্বভাব মেহো খপনা ঘৰাসঁ মাগকিন নেনে বাঁজাৰ দিস বিদা বঁঢ়ি গেনথি। কন্বীকান নেন মবঁহক স্ম্বৰণসঁ চৌড়ীক ভগনাগ বঁনা গপ ভতৰি গেন চেনগা।

ষ্টেনিযা মাউস-ভাত ৰাষ্টমে ভস্তাদ চন। খমৰবাঁবূঁ ওকৰ ৰেগ্বনৰ গ্রাহক চেনখিন, খুশ হোগপৰ পাঁচ ষ্টকা ড্রপৰসঁ দৈত চেনখিন। ও হ্মনকা দেখৈত দেৰী, মভ গোষ্টা নেন ঠীকসঁ ষ্টেবঁবূঁন-ফুর্মী নগৌনক, বঁঢ়িযাঁসঁ মাঁঠিক২ থাৰীমে ভা খা বঁড়কা কষ্টোৰীমে মাউমক বেৰস্থা কেনক। মাউমক গন্ধসঁ মভ গোষ্টাক স্ম্বৰণ শক্তি ক্ষীণ ভেন জাগত ৰহএ। কন্বীকান চূপ্পীক সঁগ খাগত খেনাগ খেনাক বাঁদ, বোঁন্নাবাঁবূঁ পুন: ম্বদ্দা ৰ খাৰিঁ গেনাহ। হ্মনকৰ বুঁদ্ধি খমৰবাঁবূঁক ব্যাখ্যা মানৈনে একদম্মে তৈযাৰ নগ চেনৈন্হ। খমৰবাঁবূঁ ঘাম-পসীনাকেঁ পোচৈত, মাউ ভাত খাগত, হ্মনকৰ মভ বাঁতক জৱাবঁ দৈত ৰহনখিন।

খেনাগক বীচমে খচানক একষ্টা নৱ খাগংত্তক খাৰিঁক খমৰবাঁবূঁকেঁ নমস্কাৰ কেনকনি খা ও খাগাঁ বঁঢ়ি গেনাহ। বোঁন্নাবাঁবূঁকেঁ জেনা খাঁখি খা কান ঠাঢ় ভ২ গেনৈন্হ। পুচনখিন-

"খমৰবাঁবূঁ! খহাঁ ঐ মজ্জনকেঁ কেনা চিন্হৈত িঐ? হমৰ একষ্টা জমীনক ম্বকদমা হিনকা সঁগে চনি ৰহন খচি।"

খমৰবাঁবূঁকেঁ একষ্টা ঔৰ মৌকা খপনা দিস খবৈত দেখেনৈন্হ। ও মৌকাকেঁ নপকৈত বঁজনাহ-

"তঁ খহাঁ হমৰা কহিযো তঁ কহিতৌঁ। খহাঁ খমৰকেঁ খপ্পন নোক বুঁঝবেঁ নগ কেনিঐ।"

ओ बजैत-बजैत मुँह सेहो बन्हा लेलैन्हि। फेर कनी रुकिकऽ बजलाह-

"अहाँ चिन्ता जुनि करू। अहाँ अपन ई काज भेले टा बुझियौ। आर अहाँक ई मुद्दा जल्दियेँ फरिया जाएत।"

रोन्नाबाबूक मोन प्रसन्न भेलैन्हि। मुकदमा पाँच सालसँ बेसी टाइमसँ चलैत छेलैन्हि। अमरबाबूकेँ गप सुननाक बाद अठ नक मन हल्लुक लागए लगलैन्हि ओ खेलाइमे सुआद आबो बढ़ि गेल छेलैन्हि। आर हुनका अमरबाबूक कहानीपर धीरे-धी ○ बेसी विश्वास हुअ लागल छेलैन्हि। एक-एक कौरक बाद, हुनकर बहस ओ बततिर्बीक क्षमता जेना क्षीण भेल जा रहल छेलैन्हि। बाँकी लोक तँ अहुना मुड़ी गोंतने खाइत रहथि। जीहपर ठ मनाइत मार्उसक सुआद, जीहक सुर ७०-पतिबन्हा प्रवृत्तिकेँ गरदनिया देने जाइत रहए।

अमरबाबूकेँ जिद्दपर हैनिया रोन्नाबाबूक बाटीमे एकबेर आर गरमा-गरम चुसता परसि देलकै। बाटीसँ नइ कइ चुसता चुसैत-चुसैत जे कनी-मनी सन्देह रोन्नाबाबूक मनमे रह गेल छेलैन्हि, सेहो शनैः शनैः बिला गेल रहए। भरि गञ्जा भोजन केलाक बाद जखन ठकार लैत सभकियो हैनियाक होटलसँ बहराइ गेलाह तँ अमरबाबू निश्चिन्त छलाह जे आब समस्या हैनि गेल अछि मुदा ओ पक्का खेलाड़ी आदमी छथि। समस् ाकेँ समूल नष्ट केनाय जरूरी बुझैत छथि। पानक दोकान दिस बढ़ैत सभ गोटाकेँ कहलखिन-

"আহাঁ সভ এনা কিএ ধড়ফড়াইত ছী? হোটলিয়া দোকান মাউস-ভাত খেলাক বাঁদ জে নফুআ আহিঠামক মিঠকা দহী আ ৰসগুল্লা জঁ নই খেলক সে কী খেলক।"

লোক তঁ সভকেঁ হোইতে ৰহই। ঊপৰে-ঊপৰ হুনকা সভকেঁ কলী-মলী মনা কেলাক বাঁদ, অমৰবাবূ জিদ্দ কৰিকঽ ওই সভ গোটাকেঁ নফুআক দোকান লঽ গেলাহ আ ভৰি গচ্ছা দহী-ৰসগুল্লাক ভক্ষণ কৰবৈলখিন। বৌআবাবূক সঁগ গামক ৪/৫ পাঁচ ছহ গোটাকেঁ তঁ খাই জেনা ভোজ-ভাতক লাইৰী লাগি গেল ছলৈন্হ। মিষ্ঠান ভক্ষণক বাঁদ বিঁনা পানক পূৰ্ণ কেলা মানল জাএ? সে ফেৰ স্নুতু পানক দোকান দিস বঁঢ়ি গেল। পান খাইত-খাইত এক স্বৰমে সভ গোটা ভোৰক ঘটনাকেঁ সন্দৰ্ভমে অমৰবাবূক ব্যাখ্যানপৰ সহমতি দেখাবঁএ লাগলাহ আ গামক জে লোক সভ ওতএ নই ছলাহ হুনকা সভকেঁ অহি ঊল-পল্ল ভ্ৰম লেল দোষাৰোপিত কৰএ লাগলাহ। এক সজ্জন তঁ ঊদ্বোহিত হোইত অমৰবাবূক ভগিনীকেঁ বেঁস সুশীল, বেঁস সুন্দৰ আ পঢ়া সে চন্দ্ৰসগৰ ধিয়া বতবৈত ওকৰা লেল দুটা নীক কথা সেহো বতা দেলখিন।

সাঁঝ হোইত-হোইত গামমে পসৰল ভোৰক বাঁত বাঁজাৰমে পসৰল হোটলিয়া দোকানক মাউস আ নফুআ দোকানক দহী-ৰসগুল্লাক সুআদমে ডুমি কঽ পূৰ্ণ ৰূপেঁণ বিঁনা গেল ৰহএ। অন্তমে জখন সভ গোটাক ঊদৰ সন্তুষ্টি আ পান ভক্ষণ কেৰ বাঁ খৈ খৈ ভঽ গেলাহ, সভকেঁ নমস্কাৰ-পাতী কেলোপৰান্ত অমৰবাবূ অপনা বাঁহিন লেল একটা সন্দেশ লিখি বৌআবাবূক হ থমে

देनखिन आ मोटर साइकिल स्टार्ट कइ अपना गाम दिस निश्चिन्त भइ कइ विदा भेलाह। गामक लोक पैदल आ साइकिलपर वसि अपना-अपना घर दिसक रस्ता पकड़लैन्ह।

एम्हर टेनिया-लफुआकें ई नय बुझल छेलै जे ओकरा दुनूक कारण गामपर आइ एकटा बड़का फसाद होइत-होइत बाकि गेल रहए।

-श्याम प्रकाश झा, शिक्षा : बी टेक कंप्यूटर इंजीनियरिंग। व्यवसाय : मैनेजिंग डायरेक्टर नेटस्वाय इंडिया प्राइवेट लिमिटेड क पद पर कार्यरत, पुणे।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

२.२.परमानन्द लाल कर्ण- मैथिली एक सिंहावलोकन



মৈথিনী-এক সিঁহারনোকন

বৃহদ রিষ্ণু প্ববান,স্কন্দ প্ববান আ সতপথ ব্র্বাহ্মণ আদি পোথী মে মিথিনা বাজ্যক উঁন্নেখ ভেন অছি। উঁও পোথী মে মিথিনা প্বর মে কৌশিক, পশ্চিম মে গণ্ডক উঁত্তব দিশী হিমানয আ দক্ষিণ দিশী গংগা নদি ধবি পসবন মানন গেন অছি। প্ববান আ আধ্যাত্মিক পোথী মে মিথিনা ক্ষেত্র রিদেহ নাম সঁ সেহো উঁন্নেখ অছি। প্রাচীন যগক রিদেহ, রৈশানী আ অংগ জনপদ কেঁ মিথিনা ক্ষেত্রক সংজ্ঞা দেন গেন। এহি সম্বন্ধ মে কথা প্রচনিত অছি জে মিথি নাম সঁ এক টা বাজা ছনাহ জে অপন ক্ষেত্রক সর হূভাগ পব অশ্বমেঘ যজ্ঞ কেননি। তেঁ এহি ক্ষেত্র কেঁ পরিত্র মানন গেন। মিথিক উঁপাধি জনক, রঁপ্পা, রাঁপূ আ রাঁরূ ছন। হ্মনকব পবরর্তী বাজা নোকনি জএহ উঁপাধি বাখননি। ফনতঃ

মিথিলাক ৰাজা সব জনক কহাবৈত ছলাহ । শতপথ ব্ৰাহ্মণ, বৃহদাৰণ্যকোপনিষদ , মহাভাৰত আ ৰামায়ণ মে সেহো জনক কেঁ সম্ৰাট নাম সঁ উদ্‌বোধিত কএল গেল অছি ।

প্ৰাচীন কালক অশোকক শিলালেখ সঁ পতা চলৈত অছি জে দৰবাৰক মুখ্য ভাষা প্ৰাকৃত ছল । জেকৰা ৰাজভাষাক স্‌থান দেল গেল । কালান্তৰ মে একৰ প্ৰভাৱ দোসৰ দোসৰ ভাষা পৰ পড়ল । ভাষা ৱিজ্ঞানক দৃষ্টিকোণ সঁ ঈ চাৰি ভাগ মে বাঁটি গেল - পহিল পূৰ্ব দক্ষিণীয় শাখা , দোসৰ উত্তৰ পূৰ্বী শাখা , তেসৰ মধ্য শাখা আ চাৰিম পশ্চিমী শাখা । দক্ষিণ মে উড়িয়া, উত্তৰপূৰ্বী মে আসামী , মধ্য মে মৈথিলী , মগহী ৱ বঁগালী আ পশ্চিম মে ভোজপুৰী আবৈত অছি ।

মৈথিলীক অপন খাস লিপি অছি জেকৰা মিথিলাক্ষৰ ৱ তিৰহুতা কহল জাযত অছি । বৌদ্ধ প্ৰাচীন গ্ৰংথ ললিত ৱিস্তৰ মে ৱৈদেহী নাম সঁ জানল জাযত অছি । লিপি শাস্ত্ৰক ৱিদ্বান লোকনি মৈথিলী লিপিক ৱিকাস গুপ্ত লিপি সঁ মানলনি অছি ।নাগৰ লিপিক উত্তৰ পূৰ্বী ভাৰত মে প্ৰচাৰ ভেলাক কাৰণ এহি লিপিক ৱিকাস পহিলহি ভহ গেল ছল , তেঁ দেৱনাগৰী লিপিক প্ৰভাৱ এহি লিপি পৰ নহি পড়ল অছি ।এহি লিপিক লিখিত পুস্তকক পতা

জাপান ঋা চীন সঁ সেহো মিনৈত ঋছি। ৰাঁবহেম শৈতাব্দী ধবি দ্বন্ব নিপি চনন মে বহেন। কানান্তব মে পন্দবহেম শৈতাব্দী ঋারৈত ঋারৈত নাগবী নিপিক একাধিকাব ভহ গেন। ঋাঙা সঁ পাঁচ সএ ৰবখ পহিনে ধবি বঁগনা, ঋাসামী ,উঁডিযা, ঋা মৈথৈনী নিপি মে কোনো ভেদ নহি ছন। সতবহেম শৈতাব্দী ঋারৈত ঋারৈত বঁগানক ছপাখানা মে বঁগনা ভাসা মে পোথী ছপহ নাগন ম্বদা মিথিনা মে তিবহ্মতাক ছপাঙা নহি ভেনাক কাবণ এহি নিপি মে কিছু পবিরর্তন ভেন। কানান্তব মে মৈথিনী দেরনাগবী রূপ ন নেনেক। শ্বভ কাম মে একব প্রযোগ বৃদ্ধ নোকনি কবহ নগনাহ ম্বদা ঋখন ওহো খমে্ ভহ গেন ঋছি।

ভাসা সাহিহ মে পহিনে সঁস্গ্রত ম্বখ্য রূপ সঁ ছন। ঋপন সঁস্গ্রতি ও সাহিহ , ধর্ম র জাতিক মর্যাদা ৰঁচেরাক নেনে সামাজিক ,সাঁস্গ্রতিক , সাহিহিক ঋা ধার্মিক সঁস্থা সরহেক সঁগঠনক ঋারশ্বকতা মহেস্বস কএন গেন। এহি সঁগঠনক মহত্ত্র শিক্ষিত রহ্ম ৰুঝৈত ছনাহ। সঁবঞ্জণ কোনো এহেন রিশীন ব্যাক্তিত্ব ঋপেক্ষিত ছন জাহি সঁ ঋাধাব স্বদ্দৃঢ বহি সকৈ। এহি ম্বগ ধবি ধনক ততেক প্রতিগ্রা ভহ চুকন ছন জে সাধাবণো ধনরান নোকনি ম্বখিযাক স্থান গ্রহণ কহ চুকন ছন। মাহাবাজাধিবাজ বামেশ্বব সিঁহ সামাজিক

সংগঠনক নেতৃত্ব অপনা হাথ মে উঠা লেলনি । ধার্মিক অনুষ্ঠান , ৱেদ, কর্মকাণ্ড,ধর্মশাস্ত্র , ন্যায, ব্যাকবণ , ৱেদান্ত,মীমাংসা, কাব্য, সাহিত্য ,জ্যোতিষ , আযুৱেদ আদি সমস্ত শাস্ত্রক অধ্যাপনক ব্যৱস্থা কেলনি । জাহি মে মৈথিলী ভাষী লোকনিকক স্থান সেহো মিলল । মুদা সবকাবী কাম কাজ মে মৈথিলীক প্রযোগক কোনো প্রযাস নহি কএল জেল । এহি হেতু সংস্কৃতজ্ঞ আ মৈথিলী হিতচিন্তক মে কিছু আক্রোশ সেহো হোময লাগল । মৈথিলীক ৱিকাস হেতু এক সংগঠনক আৱশ্যকতা মহসূস ভেল । সামাজিক সংগঠন জে **১৯১০** মে ভেল তকব নাম মৈথিল মহাসভা ভেল , ওহি মে সদস্য বঁনবাক অধিকাবী কেৱল হবিসিংহ দেৱ ব্যৱস্থাক অন্তর্গত পবিগৃহিত মৈথিলী ব্ৰাহ্মণ আ কাযস্থ মাত্র ছল, জে মহাবাজাধিবাজক সম্পর্ক মে ছলাহ । এহি সংগঠন পব দুন্ন গোটেক প্রভাৱ ছল । ১৬ অপ্রৈল ১৯১১ মে স্বপৌল মে মৈথিল মহাসভাক দোসব অধিৱেশন ভেল । তকব ৱাদ ০৬ অপ্রৈল ১৯১২ কেঁ প্রান্তীয সভাক অধিৱেশন ভেল । ১৮ জুন ১৯১৩ মে কার্যকাবিণী সভাক আযোজন কএল গেল জাহি ছাত্রগণ কেঁ ছাত্রবৃত্তি দেল গেল ছল । ২ সিতম্বৰ ১৯১৭ মে মৈথিল মহাসভা কার্যকাবিণীক অধিৱেশন বুঁলাওল গেল । মহাসভাক স্থাপনাক সময একব প্রথম সংৱিধান বঁলল । মহাবাজাধিবাজ বামেশ্বৰ সিংহক

দেহান্তক রাঁদ একব সভাপতি মহাবাজাধিবাজ কামেশ্ৱব সিঁহ ভেনাহ । তখন একব সঁরিধান মে সঁশৌধন কবরঁ খপেক্ষিত মানন গেন । সান ১৯২১ মে এহি নিযমারনী মে সঁশৌধন কএন গেন । তকব রাঁদ ৯ খপ্রৈন ১৯৬৭ মে ফেব নিযমারনী মে সঁশৌধন ভেন । মহাবাজাধিবাজ কামেশ্ৱব সিঁহ কেঁ রাঁদ মহাবাজ ক্মাব জীরেশ্ৱব সিঁহ,বাজক্মাব শ্বভেশ্ৱব সিঁহ খা ভঞিনাথ সিঁহ ঠাক্ব একব সভাপতি ভেনাহ ।

এহি সর মহাসভাক পবিণাম ছন জে মৈতিনী কেঁ সাহিহিক ভাষাক দর্জা ১৯৬৩ মে সাহিহ খকাদমী সঁ মিনন , ম্বদা মিথিনা বাজ্যক দর্জা নহি মিন সকন ।

মিথিনা বাজ্যক দর্জাক নেনে কতেকো সঁস্থা রঁনন , জাহি মে খখিন ভাবতীয মিথিনা বাজ্য সঘর্ষ সমিতি,খন্তর্বাষ্ট্বীয মৈথিনী পবিষদ , মিথিনা স্ট্রুডেঁন্ট য়নিযন , মিথিনা বাজ্য নির্মাণ সেনা, মিথিনা সাহিহ পবিষদ ম্বখ্য রূপ সঁ কাম কেননি ।

খখিন ভাবতীয মিথিনা বাজ্য সঁঘর্ষ সমিতিক স্থাপনা ১৯৯০ মে ভেন । জয কান্ত মিশ্র, ডা০ রৈদ্যনাথ চৌধবী,ডা০ ধনাকব ঠাক্ব , খমবনাথ ঝা সঁস্থাপক সদস্য ছনাহ । ঞা নোকনি উঁত্তবি রিঁহাব কেঁ মেথিনা

বাজ্যক মাঁগ প্ববজোব সঁ উঠোননি । তকব রাদ ডা০ রৌঘ্রনাথ চৌধবী "রৈজ্ব" জে একব সঁস্থাপক সদস্য ঋা সঁস্থাক সভাপতি ছ্বনাহ ও ঋনগ মিথিনা বাজ্যক নেন কতেকো প্রযাস কেননি । জঁতব মঁতব পব প্রর্দশন সেহো কেননি । ভাবতীয সঁরিধান মে ঋনগ মিথিনা বাজ্যক র্যারস্থা ঋা প্রাথমিক র সেকেঁড্রী মে মিথিনাঋবক পঠাঙা কেঁ মাঁগ সেহো কেননি , মুদা নহি তহ মিথিনা বাজ্য রঁনন ঋা নহি মিথিনাঋবক পঠাঙা শ্বৈরু ভেন ।

২০ জুন ১৯৯২ মে বাঁচীক মৈকন ওডোঠৌবিযম মে পহিন ঋন্তর্বাষ্ট্বীয পবিষদক গঠন ভেন জেকব সঁস্থাপক ঋা বাষ্ট্বীয প্ররঙা ডা০ ধনাকব ঠাকুব ছ্বনাহ । পবিষদক সভাপতি প্রো০ কমন কান্ত ঝা ছ্বনথি। এহি পবিষদক রিস্তাব প্ববা ভাবত ঋা নেপানক ৭ জিনা মে ভেন । ঋখন ধবি ৩২ ঠা পবিষদক রৈঠক ভহ গেন ঋছি । এহি পবিষদক দেন ঋছি জে ২২ দিসঁরঁব ২০০৩ মেঁ মৈতিনী ভাষা কেঁ ভাবতক সঁরিধানক ঋাঠম ঋনুস্বচী মে শামিন কএন গেন । নেপান সবকাব ঋা ঝাবখঁড বাজ্য সবকাব সেহো মৈথিনী কেঁ দোসব স্থান দেনথি ।

এহি সংস্থাক মুখ্য মাঁগ মিথিলা রাজ্যক স্থাপনা , প্রাথমিক আ সেকেঁড্রী স্তর পর মিথিলা ক্ষেত্র মে মৈথিলী ভাষাক পঢাই , আ মিথিলাঞ্চলক বিকাস আদি অছি। ২০১৩ মে মিথিলা স্টুডেঁট যুনিয়নক স্থাপনা ভেল জেকর সংস্থাপক সদস্য অনুপ মৈথিল, নিতিশ কর্ণ আ রৌশন মৈথিল ছলাহ । একর মুখ্য উদ্দেশ্য মিথিলা ক্ষেত্রক বিকাস অছি।

******

নাম - পরমানন্দ লাল কর্ণ ,পিতাক নাম - স্ব০ পরশুরাম লাল কর্ণ ,মাতাক নাম - স্ব০ উষা দেবী , গাম - ঘোঘসর, পো০- বিরৌল , জিলা - দরভংগা ,সিক্ষা -স্নাতকোত্তর, সেবানিবৃত্ত ,প্রবঁধক, সেঁট্রল বেঁক আফ ইঁডিযা Email - karnpnl@gmail.com .mobile No. 7677179516.

সংদর্ভিত পোথী

১. এ হিস্ট্রী আফ মৈতিলি লিটরেচর -লেখক জয কান্ত মিশ্র - তিরাভুক্তি প্রকাশন -১৯৪৯
২.এ হিস্ট্রী আফ মৈথিলী -ডা০ উপেঁদ্র ঠাকুর - মিথিলা ইঁস্টিট্যুট দরভংগা -১৯৩৬
৩.অখিল ভারতীয মৈথিল ইতিহাস -অখিল ভারতীয মহাসভা, দরভংগা - ১৯৯৯
৪. মৈথিলী সাহিত্য -সংক্ষিপ্ত পরিচয -বৈগনাথ সিঁহ বিনোদ -শ্রী অজন্তা প্রেস পটনা-১৯৩৬
৫. মৈথিলী আঁদোলন এক সর্বেক্ষণ - পঁডিত শ্রী চংদ্রনাথ মিশ্র -১৯৬২

******

অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@gmail.com পর পঠাউ।

২.૩.খ্বাচার্য ৰামানংদ মংডন- মহাকরি রিদ্যাপতি খ্বা হাৰানী নখিমা দেরী: প্রেম প্রমংগ!



খ্বাচার্য ৰামানংদ মংডন

মহাকরি রিদ্যাপতি খ্বা মহাৰানী নখিমা দেরী: প্রেম ্ৰমংগ!

মহাকরি রিদ্যাপতি খ্বা মহাৰানী নখিমা দেরী কে প্রেম ্ৰমংগ কে ৰাঁৰে মে পং গোরিংদ ঝা খ্বপন গৃতি রিদ্যাপতিক খ্বাত্মেকথা মে চৰ্চা কৈনে হতন খ্বা জনকরি ৰৈদ্যনাথ মিশ্র যাত্রী খ্বপন করিতা নখিমা মে। পৰংচ এ করিতা খ্বানোচক -মমানোক মে ঙপেক্ষি ৰহন হয।খ্বএ করিতা মে যাত্রী মহাকরি রিদ্যাপতি খ্বা মহাৰানী নখিমা দেরী কে প্রেম কে চিত্রিত কৈনে হতন। মহাৰ নী নখিমা দেরী মিথিনা কে খ্বাএনৰাৰ ৰংশজ ৰাজা শিরমিহ কে পত্নী খ্বা মহাকরি রিদ্যাপতি দৰৰাঁৰী করি ৰহনেন। ৰাজা শিরমিংহ (১৪১২ঞ্জ- ১৪১৩ঞ্জ) ৰঁগান -জৌনপুৰ মন্তনত কে কৰ ভুগতান ন কৰে

কে কাৰণ ম্বগন আক্রঁতা সামঁত ওব্রাঁহিম শাহ সে যুদ্ধ ধ মে মাৰন গেনন। পৰঁত্তু হ্নকৰ নাশ তক ন মিনন।আকি যুদ্ধ মে ভাগকে কহীঁ ছুপ গেনন। ওতিহাস মে একৰ খুনাসা ন হয।কহন জাও হয কি যুদ্ধ কে দখৈত ৰাজা শিৱসিঁহ কে ৰায সে মহাকৱি ৱিদ্যাপতি স্বৰক্ষা দৃষ্টি সে মহাৰানী নখিমা দেৱী কে সাথ ৰাজবঁনৌনী (নেপান) মে চন গেনন।মহাৰাজ কে গাযবঁ হোযনা কে বাঁদ মহাৰানী নখিমা দেৱী কে সানিধ্য মে মিথিনা কে শাসন কে বাঁগডোৰ সঁভানৈন।চিত্রা কৱিতা সঁগ্রহ মে সঁকনিত জনকৱি বৈদ্যনাথ মিশ্র যাত্রী জী কে কৱিতা-

নখিমা।

কৱি কোকিনক কন -কাকনিক ৰসমঁজৰী

নখিমা, অঁহা ছনি হৈবঁ অদ্ভুত সুন্দৰী

ৰুপ্টষ্ট হোওতৰ্হ ৰুপসী

কহি দৈত কিযো যদি অহাঁ কে ৱিদ্যাপতিক কৱি -প্ ৃেযসী

অহাঁ অপনে মৌন ৰহিতৰ্হ

কহনিহাৰক মুদা ভ জী জগতৈক সত্যানাশ!

মানিত থিন ওহ !

সুনিত থিন শিৱসিঁহ তখ ঘিচৰা নিতথিন জীহ!

দিত থিন ভকসী ঝোঁঝায তুৰঁত

ক দিত থিন করিক আরাগমন সহসা রঁদি

অন্ঁ অন্ত:প্বরক ভীতৰ

রাঁৰিকেঁ অন্ন-পানি

স্বভগ সুঁদৰ করিক ধৰিতহঁ ধ্যান

রূঁঠি রঁহিকিৰনীক দ্বাৰা

কোনো নাথেঁ

আহাঁকেঁ ও পঠরিঁতথি সঁদেশ

(সঁগহি সঁগ জ্বন্ফীক দ্বগষ্টা কেশ!)

রিপ্বন রাসঁতী রিভরকেৰ রীঠ রিকসিত ভেনী

কোনো ফূলক নেন

নগরঁথুন গ কেঁ্যা কতেকো নাগফেনিক রেঁঠ

ম্বদা তেঁ ভ্রমৰ হৈত নিৰাশ?

মধু -মহোত্মের ওকৰ চনতেগ এহিনা সদিকান!

কন্ঁ কী কৰথিন কেঁ্যা হূপান রা নভপান

অহাঁ ওমহৰ

হম এমহ্ৰ ঠী

রীচমে ব্যরধান

ৰাজমহলক অতি রিকষ্ট প্রাকাৰ

সুৰক্ষিত অন্ত:পুৰক সংসাৰ

কিংতু হম ঙঠরৈত চ্চী

কোখন কতঁ জঁ

রেদনা -রিহ্বল অপন ওা আঁখি

অহীঁকেঁ পারি সজনি ঠাঠি চাৰু দিস

রিস্ময রিমোহিত কংঠসঁ রঁহৰায জাগচ্চ ওাস!

খিন্ন ভ অনস্যাওা জন্ম ধনি

রারি জন্ম দিয অন্ন কিংরা পানি

র্যর্থ অপনহি ঙপৰ কৌংখন করি জন্ম অভিৰোষ

রিধি রিডম্বিত রঁাত ওা ,এহিমে ককৰ কী দোষ?

নহি কঠিন খেপনাগ কঁনা চারি রা চৌ মাস

দেরি,সপনঁমে করি জন্ম হমৰ অনরিশ্বাস

অহিংক মধুময ভারনাসঁ পুঞ্জষ্ট ভয

প্রতিভা হমৰ

ৰচনা কৰত সে কার্য্য

জাহিসঁ হোএতাহ প্রসন্ন নৰেশ

পুনি হমৰো দুহুক মিলনাগ হোএত

সখি সহজ সংভার্য্য !

অহাঁকেঁ করি পঠরতিতথি সংবাদ

পারি আশ্বাসন অহাঁ তৎকোন অনশন ছাড়ি

হোএতহুঁ কথঁচিত প্রফুল্লিত!

মনোৰংজন হেতু

হংসক মিথুন অংকিত ক দেখরিঁতএ

কোনো নৌড়ী,

কোনো নৌড়ী আরিঁ গারিঁকেঁ স্বনরৈত

ওহী প্রিযকরিক নিৰুপম পদাবনি

জাহিঁসঁ হোএত অহাঁকেৰ

কান দুনূ নিৰতিশয পৰিতৃপ্ত!

চিত্ত হোএত তৃপ্ত!

ঘৃণা হোএতএ মহৰাজক উপৰ

ধিক ধিক!

স্বয়ং অপনে

একসঁ বঁঢি এক এহন

নিৰুপম গুণসুঁদৰী শত -শত কিশোৰীকেঁ

বিবিধ ছল -ছদসঁ

কিংবা প্ৰতাপক প্ৰবলতাসঁ

পকড়ি কএ মঁগবায

অন্ন -জল ভূষণ -বসন শৃঁগাৰ সামগ্ৰী ঢেৰ লগায

সুৰক্ষিত অন্ত:পুৰক এহি অবগড়ামে

বঁনৌলে ছথি কৈকটা ৰনিবাস

বঁদী শিবিৰ সন ভেৰাসভক ক্ৰম -পাত

এককেঁ দোসৰাক সঁগ নহি ৰহএ জাহিসঁ মেল

চক্ৰচালি চলৌত ছথি তাহি লেল

কখন কৰথিন ককৰ আদৰ বা ককৰ সম্মান

ঘটৌথিন ককৰ কখন দিনমান

অহী ঠিতামে সদএ লাগল ৰহএ হমৰাসভক জীজান

মহৰাজক চৰণ সম্বাহন কৰৈমৈ

সফল হোগচ্ছ

এক মাসক ভিতৰ জে দ্ৱগ্ৰ ৰাতি

পুণ্যভাগা সুহাসিনী অভিশপ্ত সে দেৱাংগনা

নহি থিক স্ত্ৰীগণক জাতি!

অভাগনি কৈ গোষ্ট হোএত এহন জকৰা

চূৰিঁ ছাৰিঁ কনেক

দেনে ছথিন পুনি অনঠায

মনে ওসভ গাছসঁ তোড়লাক উত্তৰ

কনে দকৰল নতামক থূৰড়ী জকাঁ হো

এম্হৰ -ওম্হৰ পড়ল পাঁড়ুৰ

কোনো অগিম্বত্তুক নিৰ্মম নিঠুৰতাক প্ৰতীক!

সুনগ্ৰ চী,ৰাজা থিকা নাৰাযণক অৱতাৰ

কৰৱাক ঢাহী ম্লনক জয -জযকাৰ

কিংতু ভগৱান সেহো

ক্ষীৰসাগৰ মধ্য

এহিনা খাস্নৰান ৰচি ৰিচৰৈত ছথি?

গঙ্গান্সাৰ কৰৈত ছথি খভিসাৰ -

খাগ ককৰো

কান্হি ককৰো

গঁদিৰাকেঁ ৰাঁধ্য ভ কী এহিনা

খনকা ৰঁনাৰঁ খ পড়ৃগ ছনি হ্রদযেশ?

তুমৈত এহিনা ত়ূৰ

জাগত হোএর খহাঁ ৰঁৗতো দূৰ

ভাৰনাক খনন্ত পথ দিস

একসাৰি চুপচাপ

তুমৈত়ূ খহিনা ত়ূৰ!

ৰিদ্যাপতিক কৰিতাক হে ঠিৰঙত়্সে ,হে ঠিৰ নির্ঝৰী!

নখিমা,খহাঁ ছনি হৈর খদ্ভূত সুঁদৰী!

ঠিত্রা

-জনকৱি ৱৈধনাথ মিশ্র যাত্রী

পটনা। জনৱৰী,১৯৪৬.

প্রস্তুত কৱিতা মে জনকৱি যাত্রী মহাকৱি ৱিদ্যাপতি কে প্রেমাঙ্কন - ৱিৰহাঙ্কন প্রেমী কে ৰূপ মে আ মহাৰানী লখিমা কে ৰাজক না মে ৱঁদ প্রেয়সী কে ৰূপ মে চিত্রিত কৈলন হয। জনকৱি যাত্রী এ কৱিতা মহাকৱি ৱিদ্যাপতি আ মহাৰানী লখিমা কে আত্মিক প্রেম কে দর্শৌলৈন

হয ৱা কপোল কল্পিত প্রেম কে এ ত শোধ কে ৱিষয় জান পড়ৈয।আকি লেখকীয মৈথুন হয জেনা কি মৈথিলী সাহিত্য মে পাযন জাএত হয।

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.আশীষ অনচিন্হাৰ- অৰবিন্দ ঠাকুৰঃ অন্হাৰ এবং ধাৰা বিৰুদ্ধ



আশীষ অনচিন্হাৰ

অৰবিন্দ ঠাকুৰঃ অন্হাৰ এবং ধাৰাক বিৰুদ্ধ ...

অৰবিন্দ ঠাকুৰ ধাৰাক বিৰুদ্ধ ছথি। ধাৰাক বিৰুদ্ধ মানে বিকাসক ধাৰাক বিৰুদ্ধ নহি, যথাস্থিতি, লোভ-লালচ, নীচতা আদিক জে ধাৰা ছৈ তকৰ বিৰুদ্ধ ছথি। অনেক উদাহৰণ পাঠক লগ হেতনি হম সেহো একটা দ**ই** ৰহল ছী।

মৈথিলী ভাষামে জহিয়া-জখন কোনো খাস চীজসঁ চিহ্নিত পুৰস্কাৰক ঘোষণা হোয়ত ছৈ। লেখক বৰ্গ ওহী চীজপৰ লাগি জায়ত ছথি।

ঔঁইকা উদাহৰণ অছি বাঁল সাহিত্য এরং অনুরাদ সাহিত্য কেৰ। জহিযাসঁ অকাদেমী এহি দূ রিধাপৰ পুৰস্কাৰক ঘোষণা কেলকৈ। এহি দূ রিধামে অপ্রত্যাশিত ঢংগসঁ লেখক রর্গ এলাহ।

পাঠক একৰা লীক বাঁত কহি সকৈ ছথি মুদা লীক তখন মানল জেতৈ জখন কি ঞ্র দূনূ (বাঁল এরং অনুরাদ) অপন নিজ লেখক তৈযাৰ কৰত। রর্তমানমে হালতি ঞ্র ছৈ জে লেখক রর্গ জঁ মূল পুৰস্কাৰসঁ অপনাকেঁ চুকৈত দেখি নৈ ছথি তঁ ও বাঁল সাহিত্য আ অনুরাদ কেৰ পোথী ছপা নৈত ছথি।

দোসৰ শব্দমে কহী তঁ মূল পুৰস্কাৰসঁ চুকনাক বাঁদ ও বাঁল ো অনুরাদ পুৰস্কাৰকেঁ অপন অংতিম শৰণস্থলী মানি বৈঁসৈত ছথি। মৈথিলীমে বাঁল এরং অনুরাদ পুৰস্কাৰ জতেক দেল গেলৈএ কৰ 90 প্রতিশত ভাগ এহলে পুৰস্কাৰ প্রাপ্তকর্তা সভ ছথি জে কি মূল ৰূপসঁ লে বাঁল সাহিত্যকাৰ ৰহল ছথি আ লে অনুরাদক।

বঁচত বঁড়কা-বঁড়কা লেখক এহিমে ঢুঁসল ছথি। অধিকাং লেখক অপন মূল রিধা, মূল প্রবৃত্তি ছোড়ি এহি বাঁল এরং অনুরাদমে লাগল ছথি জে নৈ মূল তঁ কম্তনা বাঁল যা অনুরাদ পুৰস্কাৰ ভেটি জাএ। জেনা কি হম বঁচত পহিলেসঁ বঁচত বেঁৰ কহৈত এলহুঁ অছি জে অৰবিন্দ ঠাকুৰ কেৰ মূল রিধা রা মূল প্রবৃত্তি আলোচনা-সমীক্ষা ছনি (আ শাযদ পহিল বেঁৰ হমহীঁ কহলে ছী)।

অপন ৰচনাকালক পহিল ভাগমে ঞ্র করিতা ও কথা সংগ ডটল ৰহলাহ তঁ দোসৰ ভাগমে আন রিধাক সংগ আলোচনা এরং সমীক্ষামে এলাহ (কথেতৰ *গদ্য* কেৰ নামসঁ)। গএহ অংতৰ অৰবিন্দ ঠাকুৰকেঁ আন লেখকসঁ অলগ কৰৈত ছনি। অৰবিন্দ ঠাকুৰ কেৰ

মূন প্রঞ্চতি ৱাঁন রা ঋন্বরাদ সাহিত্যক নহি চ্চননি ত২ ও ওহিমে জৱঁৰদস্তী নহি এনাহ। ঞ্র নৌন নহি কেনাহ জে নৈ মূন ত কমসঁ কম ৱাঁন রা কি ঋন্বরাদ পুৰস্কাৰ ভেটি জাএ।

একৰ ৺ন্টা ও ঋানোচনা রিধাকেঁ পকড়নাহ, ওহি রিধাকেঁ জকৰা ৱঁণতো নেখক পুৰস্কাৰক চক্কৰমে চ্চোড়ি দৈত চ্চথি, ঋনঠা দৈত চ্চথি রা ওকৰ স্বৰূপ ৱঁদনি গদগদী ঋানোচনা ক২ দৈত চ্চথি। জঁ মৌথিনী সাহিত্য কেৰ রর্তমান সমযকেঁ দেখন জাএ তাহিমে ঞ্র ঘটনা ৱঁণত সাহসী ঘটনা চ্চৈ। ঋা নিশ্চিত তৌৰপৰ ঋৰরিন দ ঠাকুৰ ঋপন রাস্তরিক যুরা নেখক সভ নেন ঋাদর্শ সারিঁত হেতাহ।

(হমৰ ঋাৱঁ২ ৱঁনা পোথী 'ঋৰরিন্দ ঠাকুৰঃ ঋন্হাৰ এরং ধাৰাক রিৰুদ্ধ' কেৰ ভূমিকা কেৰ ঋংশ, ঞ্র পোথীক তাত্কোনিক নাম ঋচ্চি। সংশোধন সেহো ভ২ সকৈএ।-ঋাশীষ ঋনচিন্হাৰ)

ঋপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

২.৯.সংতোষ কুমাৰ ৰায় 'ৱঁটোহী'- মকান মালিক: কিৰায়া ঘৰ (একটা সংস্মৰণ)



সংতোষ কুমাৰ ৰায় 'ৱঁটোহী'
মকান মালিক: কিৰায়া ঘৰ (একটা সংস্মৰণ)

শিক্ষক ৰূপ মে জহিয়া সঁ ৱঁহান ভেলহুঁ অছি, তহিয় সঁ দূটা মকান মালিক সঁ পালা পড়ল অছি। দৰিভংগা মে ৰহী তঁ ওত**ই** মকান মালিক ৰাজপূত ছলাহ। ওক্কল সঁ তীন মিনষ্ট কেঁ দূৰী ৰ

ডেৰা ছল। ওস্কূল কেঁ ঋাওব শিক্ষকগণ ঋগ পক্ষ মে নহি ছলাহ জে জাহি গাম মে ওস্কূলে ৰহএ ওহী গাম মে ডেৰা নিঋ। পৰঞ্চ ফঙ্টফঙ্টিযা গাডী চলৰৈত হমৰা নীক নহি লগৈত ছল। ওস্কূল সঁ দূৰ ৰহনা সঁ সময পকড়ৈ মে সেহো দিক্কত হোযত ছৈ।

নৰঙ্গৌল মে ৰহলাহ সঁ গ্র ভেল জে ওএ গামক ভোজ-ভাত মে নত ভেঁঙ্টঋ লাগল। জন্মদিন মনৌল জাযত ছল, বিঁযাহ হো ত ছল কি কিযো বৈঁকুণ্ঠ ধাম জাযত ছল সভ মে ন্যৌতা ভেঙ্টৈত ছল। ভোজ খাইকই হম মনে মোঙ্টগৰ ভই গেল ৰহী। হমৰ ধিযাপুত সেহো ভোজ-ভাত খাযত ছল। কহিযো গ্র মহসূস হি ভেল জে ঋান গাম মে ছী। বিঁযাহ ঋাঔব মৰণ মে ঙ্টাকা লেনিহাৰ হমৰে নিযুক্ত কৰৈত ছলাহ গ্রামীণ। দেৰ ৰাতি তক ওগ্র কাজ মে হম ফিৰিশান হোযত ছলহুঁ। কহিযো হিসাৰ-কিতাৰ মে গড়ৰঁড়ী নহি ভেলৈ।

মকান মালিক কেঁ হম চাচা কহৈত ছলিযৈন্হ। হমৰ ধিযাপুতা বাঁবাঁ কহৈত ছলৈন্হ। বেঁঙ্টা বিঁজলী বিভাগ পঙ্টনা মে সী এ ছলৈন্হ। ৰজনীশ পাৰনি মে ঋাওব ঋৰকাশ মে ঘৰ ঋবৈত ছলাহ। এক-দূঙ্টা জন হমেশা খঙ্টৈত ছলৈন্হ হ্নকা দলান পৰ। গায পোসনে ছলাহ। গায কেঁ সেৱা লেল বঁলহাৰালী ঋাওব ওকৰ ঘৰৱালা নিযুক্ত ছলাহ। জৰ্সী গায দূধ বেঁসী দৈত ছলৈক। দহী দূধ কেৰ হ্নকা ঘৰ মে কোনহুঁ কমী নহি ছল। ৰজনীশ লেল ঘী বঁনা-বঁনাকই ৰখৈত ছলাহ।

হম হ্নকৰ দলান মে সপৰিৱাৰ ৰহতি ছলহুঁ। চাৰু দিস সঁ

দীরাৰ সঁ ঘেৰন ছল। দনান কেঁ মোঝা মে ধাতৰীম , নতাম, খ্বাম, ফূল, নীঁবূঁ খ্বাওৰ নীঠী কেৰ গাছ ছল। ৰঁগন সঁ সড়ক জাযত ছল। সড়ক কেঁ পশ্চিম মে পোখৰি ছল। এ্র ৰাজপূত কেৰ ম্ব লো ছনৈক।

দনান কেঁ দক্ষিন মে দূ ঘৈ মীণ্টৰ দূৰী পৰ পৈকম ভরন ছৈ। এস্কূন জেৰাঁক দূণ্টা ৰস্তা ছল। একণ্টা - রার্ড সদস্য নানজী কে   ঘৰ কেঁ ৰঁগন ধৰি খ্বাওৰ দোসৰ- সীতাৰাম ডীনৰ কেঁ জনরিতৰণ কেন্দ্র সঁ হোযত নিশ্চিহাৰা রানা সড়ক দিস।

দনান মে গ্রিন নাগন ছল। দীরাৰ মে সেহো মজবূঁত গেণ্ট নাগন ছনৈক। খ্বংগনা খ্বাওৰ দনান কেঁ রীঠ সেহো গেণ্ট ছনৈন্হ। খ্বংগনা মে রাঁথৰূম ছনৈন্হ। রাঁথৰূম নীক কহন জা সকৈএ। খ্বংগনা কেঁ পছৈত উত্তৰ মে মানখ্ব ঘৰ ছেনৈন্হ। মানখ্ব ঘৰক পছৈত উত্তৰ মে ৰাজপূতক কুনদেরী কেঁ মংদিৰ ৰঁনন ছেনৈহ।

খ্বৰরিংদ কুঁরৰ জী রাঁৰহ রীঘা জমীন কেৰ মানিক ছথি। গাছী কনম ঠেৰ ছন্হি। খ্বাম গাছ ফৰৈত ছনৈন্হ। চাৰি কণ্টা ম   মকএ্র নগৌনে ছথি। তীন কণ্টা মে জনেৰ খ্বাওৰ গায নেন ঘাস উপজা ৰহন ছথি।রাঁকী মে ৰরী খ্বাওৰ খৰীফ ফসন উপজারৈত ছথি। সচেণ্ট খেতিহৰ ছথি খ্বৰরিংদ কুঁরৰ জী। সীতাৰাম ীনৰ সঁ সৰকাৰী খ্বনাজ সেহো উঠারৈত ছথি। খেতী রঁড় মোন সঁ কৰৈত ছথি। রঁড় মেহনতিযা ছথি রো।

হম কিৰাযা নেণ্টে সঁ দেনে হেরৈন্হ, পৰঞ্চ কুনো শিক যত নহি ।

একটা দিল্লী কেঁ তেখংড মে মকান মালিক ছলাহ জে বিহনসবে স্বতনে মে দৰবাঁজা খটখটাবৈত ছলাহ কিৰাযা লেল। দৰিভংগা কেঁ মদাৰপুৰ মে ছাত্রাৱাস কেঁ মালিক মিঙ্কেশ্বৰ া কিৰাযা লেল কহিযো ফিৰিশান নহি কেনক। খাওব কোন খান ঠীজ লেল সেহো ফিৰিশান নহি কেনক। শকূৰপুৰ , দিল্লী মে ভৈৰ া জী মকান মালিক সেহো কহিযো টাকাক লেল ফিৰিশান নহি কে ক। খাৰ্ঁ হম সপৰিবাৰ দ্বল্লীপট্টী , জযনগৰ মে ৰহৈত ছী । মকান মালিক তঁ ছথি , পৰঞ্চ নকৰ কনিযা খৰ্ঁনী-ৰ্ঁটগৰ্ঁনী াজৈত ছথি।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৬.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'বঁটোহী'- উচৈঠ ভগৱতী কেঁ দৰ্শন (যাত্রা-বৃত্তাংত)



সংতোষ কুমাৰ ৰায 'ৰঁগৌহী'

ওছৈঠ ভগরতী কেঁ দৰ্শন (যাত্ৰা-বৃত্তাংত)

আঠ বঁজে চোংৈকী বঁস মে বৈঁস গেন ৰুহী হম সপৰিৱাৰ। দ্বলীপৰ্চী কেঁ হনুমান মংদিৰ সঁ বঁস আগা বঁঢ়ি ৰহন ছেনৈক। সারন কেঁ মাস ছিযৈয। জযনগৰ কমনা মে জন ভৰি কই কাঁৱৰিযা সভ কপিনেশ্বৰ বাঁবাঁ কেঁ চঢ়াবৈ নেন সড়ক কেঁ বাঁযাঁ ভাগ চনি ৰহ ছৈ। কাঁৱৰিযা সংগ ডীজে বানা গাড়ী সেহো চনি ৰহন ছৈ। সড ক কেঁ কিনাৰে দুনূ তৰফ পংডান বঁনন ছৈ। হম জেঁ বঁস মে ৰহিকা কেঁ ওৰ জা ৰহন ছী তঁ দেখ ৰহন ছী - সড়ক কেঁ দুনূ ওৰ গামে-গামে পোখৰি, নদী, নহৰ চাপাকন রগৈৰহ-রগৈৰহ সঁ পাগ্ৰ সড়ক পৰ আযন ছৈ। কাঁৱৰিযা কেঁ নহায কেৰ নেন। জখন কাঁৱৰিযা সভ চনৈত-চনৈত গৰমা জাযত ছথি আওৰ পাএৰ পাকই নগৈত ছন্হি , তঁ ও পাগ্ৰপ কেৰ পানি মে নহা নৈত ছথি। দেখ ৰহন ছিযৈয কিযো -কিযো পংডান নগা কই প্লাস্টিক কেঁ গিনাস মে ৰসনা ঘোৰি-ঘোৰি কেং কাঁৱৰিযা সভ কেঁ পিনা ৰহন ছথি। কিয পুৰী-তৰকাৰী আওৰ খীৰ/ সৰগ্ৰ খিনা ৰহন ছথি।

নোহা পীপৰ সঁ পহিনে রঁডকা পংডান মে সারন মাস মে শির ভক্তি সঁ সানন গীত রৈঁজ ৰহনে ছৈ - ' ঠন ৰে কাঁরৰিয়া শির কেঁ ◌াম ।"

কন্বখাহী সঁ খাগা পংডান মে শির ভক্তি সঁ সানন প্রোগ্রাম ভ ৰহন ছৈ। গরৈয়া সভ খাযন ছৈ। একটা গারৈ রানী নডকী সেহো স্টেজ পৰ দিখাএ দেনক। একটা পংডান মে ভাঁগ কেঁ পিসাগত দে নিযৈ। ভক্ত সভ গাঁজা পির্ঁ কই মস্তী মে ঠনি ৰহন ছথি। নাঠৈত- সুমৈত রাঁৰহ রঁৰখ সঁ পঠীস রঁৰখ কেৰ নড়কা -নড়কী রেঁসী দেখা ৰহন খছি।

হমৰা নগ হমৰ দ্বনূ রেঁটী রৈঁসন ছেনীহ। খযাঁশ খপন মাযক কোৰা মে রৈঁসন ছনৈক। ৰূণা গাড়ীএ মে সঁ কাঁরৰিয়া সভক রীডিযো রঁনা ৰহন ছনীহ। খাজ্বক মৌসম কিছু নীক ছৈ। জায রেঁৰ মে মেঘ নাগন ছনৈক। ৰৌদা নহি ছনৈক। কন্বখাহী মে রঁস নগভগ রীস মিনটে ৰোকি দেনকৈ। হম ফিৰিশান ভ গেনহুঁ।

"রোঁনরঁম কা নাৰা হৈ, রাঁরাঁ এক সহাৰা হৈ।" এ কহৈত কাঁরৰ যা সভ খাগা রঁঠি ৰহন ছথি। গেৰুখা খাওৰ পীযৰ রস্ত্র পহিৰনে ছথি ও সভ। মাথা পৰ শির কেৰ নামক পট্টী পহিৰনে ছথি কাঁরৰিয়া সভ।

দ্বনীপট্টী সঁ খাগা সড়ক কেঁ দ্বনূ ওৰ সভ মংদিৰ প ডীজে রাঁজি ৰহন ছৈ। মৈথিনী, ভোজপুৰী খাওৰ হিন্দী মে শির ভক্তি কেৰ গীত রাঁজি ৰহন ছৈ । মংদিৰ কেঁ সজৌন গেন ছৈ। কাঁরৰিয়া সভ

পংডান মে আওৰ মংদিৰ মে থাকি গেনা পৰ সুস্তাগত ছথি।

গৰীৱী, ৱেঁৰোজগাৰী, মঁহগাঈ ৱঁঢ়নাক ৱাঁদ ৱাঁৱাঁ কেঁ দৰৱাঁৰ ে কাঁৰৱিযাক সংখ্যা ৱঁৰখে-ৱঁৰখে ৱঁঢ়ি ৰহন ছৈ। পংদ্রহ স তীস ৱঁৰখ কেঁ নোকনি ৱাঁৱাঁ ভোনেনাথ কেঁ দৰৱাঁৰ মে কাঁৰৰ ন**ই**ক**ই** ৱেঁসী জা ৰহন ছৈ। হম সপৰিৱাৰ ৰহিকা আযনাক ৱাঁদ ৱঁস সঁ ঙতৈৰ গেনহুঁ অছি। ৱেঁনীপষ্টী ৱাঁনা ৱঁস নগনে ছন। পহিনে অযাংশ আওৰ ৰুণা ৱঁস মে চঢন তৎপশ্চাৎ অক্ষৰা, অপৰাজি া আওৰ হম চঢনহুঁ অছি। ৱঁস ৱেঁনীপষ্টী দিস দৌড় ৰহন ছৈ। ঈ অৱেৰ থানা ছিযৈয । ঈ ধগজৰী ছিযৈয। ৱঁস ৱেঁনীপষ্টী থানা সঁ পহিনহি ঙতাৰি দেনক।

সডক পাৰ কৰৈত ছনহুঁ কি আটো ৱানা হাক দৈত ছনৈক -" ৱঁযৈঠা....ৱঁযৈঠা ....।"
হম কহনিযৈ -"নহি...হম ঙচৈঠ ভগৱতী কেঁ দৰ্শন কৰ াক নেন জাযৱঁ ।" আটো ৱানা কহনক -" ৱৈঁসন জাঙ । হম জেৱেঁ দুৰ্গা মংদিৰ ।" হম সপৰিৱাৰ ৱৈঁস গেনহুঁ আটো মে। এক সৱাৰী পৰ ৱীস টাকা নেনক। ধিযাপুতা ফ্রী মে। ৰহিকা সঁ েনীপষ্টী কেঁ এক সৱাৰী পৰ চানীস ৰুপযা ৱঁস ৱানা নেনক। দুনীপষ্টী সঁ ৰহিকা কেঁ যৈঠ ৰুপযা ৱঁস ৱানা নেনক।

হম সপৰিৱাৰ ঙচৈঠ ভগৱতী কেৰ গেট নগ ঙতৈৰ গেনহু । দুনূ তৰফ দোকান ছৈ। অঁচৰী, ডানী, নাৰিযন, ফূন, অগৰৱঁত্তী, ফূনক মানা, প্লাস্টিক নোটা জন চঢাৱেঁ নেন ভেট ৰহন ছৈ। মিঠাঈ, পতৰকা ঠিঙৰা, চীনী কেঁ মকৈয্যা নৰু , ৱগৈৰহ ৱিঁকাযত ছৈ।

নাশ্তা পানি কেঁ দোকান সেহো ছৈ। হম ঋাওৰ ৰুণা গেষ্ট নগ মাঁ ভগৰতী কেৰ ঠায়েঁ নেন ডনিযা, ঋঁঠৰী, ফূন, ফূনক মানা, সিন্দূৰ, নাৰিযন, ঋক্ষত, ঋগৰৱত্তী ঋাওৰ নোষ্টা ননেনহঁ ছি। পোখৰি মে নোষ্টা মে জন ভৰি কই ডপৰ ঋৰিঁতে ছনহঁ কি একষ্টা ৰাঁৰহ-তেৰহ ৰঁৰখক ছৌড়া নগ ঋাৰিঁ কই কহনেক -"ভগৰতী কেৰ গেষ্ট ৰঁন্ন ভই জেতৈন্ত জন্দী চনূ। " হম ৰুঁঝি গেনিযৈ ঙ্র কোনো পঁডা কেৰ ৰেঁষ্টা ছিযৈয।

ঋাগা ৰঁঠনহঁ তঁ পেঁতীস-চানীস ৰঁৰখক পঁডা ভেষ্ট গেন । ও কহনেক -" নাৰিযন ফোড়ি নিঋ ।" হম হঁ মে মাথা হিনৌনহঁ । ঙ ছোষ্টকা পঁডা কহঋ নাগন চনূ হম পূজা কৰা দতি ছী। হম কহনিযৈ -" তোৰা সঁ পূজা নহি কৰাযৰ, হমৰা ঋপনে পূজ মঁত্র ঋৰৈত ঋছি।

ৰুণা কেঁ কহনিযৈ -" ঋহাঁ জাকঋ মাঁ ভগৰতী কেঁ চঢ়া দিযৌন্হ ডনিযা সেহেক সভ কিছু। " ও মঁদিৰ মে প্রবেশ কেনীহ । প্রবেশ নেন গেষ্ট ছোষ্ট ছৈ। ও ঋঁদৰ গেনীহ। হম ঋপন ধিযাপুতা দঋাৰে ৰাঁহৰে ছনহঁ। ৰুণা নহি নিকননীহ তঁ হম হাক দেনিযৈ -" ও ৰাঁহৰ নিকননীহ। হম দেখননীযৈ জে ডনিযা ৰিঁন্কুন খানী ছৈ । পুছনিযৈ -" নাৰিযন কেৰ পৰসাদী কী ভেন।" ও কহনীহ -" ও পঁডা ছৌৰা সৌঁসে নাৰিযন ধ' ৰখনক ।" তীনূ ধিযাপুতা ক ঁ এক দোসৰ কেঁ হাথ মে হাথ পকডা কেঁ হম দনূ পৰানি ফেৰ মঁদিৰ মে প্রবেশ কেনহঁ। মঁদিৰ মে দেখনিযৈ জে পঁডা ছৌৰা কেঁ ায সেহো দক্ষিণা সভ সঁ মাঁগি ৰহন ছৈ।

পংডা চৌৱা কহৈত ছৈ - " আজ্ব চাৰিটা মোঁসে ৱানা নাৰিযন ভেনা। " তাৰ্ঁত দেখনিযৌ একটা জনানী ওকৰা সঁ নাৰিযন মাঁগি ৰহন ছৈ। হমৰা কহনিযৌ -" হমৰ নাৰিযন কী কেনহী। না হমৰ নাৰিযন। " ও নহি দৈত ছন । হম গেৰমেনদ্ম তঁ নিকানি কেঁ দেনক। হম আওৰ ৰুণা নাৰিযন নই কই ৰাঁহৰ নিকননহাঁ। সভ মংদিৰ মে জন আওৰ ফূন ৰগৌৰহ চঢেনহাঁ। পংডা সভ দক্ষিণা কেঁ নাম পৰ টাকা নেন ফিৰিশান কৰৈত ছৈ। মংদিৰ পৰ ও সভ কৰ্ক্ক কেনে ছথি। পীঠী দৰ পীঠী মংদিৰ কেঁ ও সভ আম্বা কেৰ নাম পৰ দোকান ৰঁনৌনে অছি। ঘৰ পৰিৰাৰ ওহী সঁ ওকৰা সভ কেঁ চনৈত ছৈ।অকূত সংপতি কেঁ ও মানিক ৰঁনি জাযত অছি। হম অহাঁ ঠগা ৰহন ছী আম্বা কেৰ নাম পৰ।

দেখনিযৌ একটা ফোটোগ্রাফৰ ঘুমি ৰহন ছেনৈক। ও হমৰা নগ আৰিঁ কই ফোটো খীঁচেৰাক আগ্রহ কৰথ নগনাহ। হম সপৰিৰাৰ একটা ফোটো ক্লিক কৰৰা নেনহাঁ। আৰ্ঁ জনপান দোকান দিস গেনহাঁ । একটা জনপান গৃহ মে ৰৈস গেনহাঁ সভ কিযো । ঘৰ সঁ নাযন জনপান খাই কই পৈঁতীস টাকাক দ্বটা প্লেট হম সভ ৰাঁ গেনহাঁ। পাঁচ টা ছোটকা পূৰী একটা প্লেট মে ছনা।

আৰ্ঁ মনিহাৰা দোকান দিস ঘুমৈত কিছু কিছু হম সভ কিননহাঁ অছি। হম সপৰিৰাৰ গেট দিস আৰিঁ গেনহাঁ অছি। গেট ৰ একটা ভীখমংগা আওৰ মানিন মে ঝগড়া ভই ৰহন ছনৈক। মানিন ভীখমংগা কেঁ কেশ নোচি নেনকৈ আওৰ থাপৰ মাৰনকৈ। ভীখমংগা ৰিঁখনিযা- ৰিঁখনিযা গাৰি দই ৰহন ছনৈক মান ন কেঁ।

হম সপৰিৱাৰ খাগো পকড়ি ক**ই** দ্বলীপষ্টী কেৰ দিস রিদা ভেলন্হঁ। ৰহিকা মে খাযন্হঁ তঁ দেখনিযৈ প্রচঁড ৰৌদ ঙগি গেন ছৈ। কাঁরৰিযা সভ কপিনেশ্বৰ রাঁরা কেঁ জন চঢারৈঁ নেন জা ৰহন ছৈ। কাঁরৰিযা সভ কেঁ ৰৌদ নাগি ৰহন ছৈ। পাএৰ পাকি ৰহন ছৈ তরোঁ খাগা রঁঠি ৰহন ছৈ। হম সভ ডেৰা পৰ খাৰিঁ গেন্হঁ খছি।

খপন মঁতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

২.৭.প্রণর ঝা- গঁষ্টৰ/রাঁৰহমা কে রাঁদ জীররিজ্ঞানক রিদ্যাৰ থী কে কৰিযৰ রিকল্প



প্রণর ঝা

গংষ্টৰ/জীররিজ্ঞানক রিদ্যার্থী কে করিযৰ রিকল্প ৰাঁৰহমা কে ৰাঁদ

দসরীং পাস কএনা ক ৰাঁদ জখন রিদ্যার্থী এগাৰহম রা গংষ্টৰ প্রথম রর্ষ কক্ষা মেং প্ররেশ নৈত খ্ছি, ত ও খ্পন-খ্পন চ্রাগস খা দসরীং মেং প্রাপ্ত খ্ংক কেৰ খন্সাৰ কোর্সক চূনার করৈত ছথি। জীররিজ্ঞান রিষয খ্পনে কিএক চূননাঁ খ্ছি? এহি প্রশ্ন কেৰ ঙত্তৰ মেং ৰঁদ্দতো রিদ্যার্থী কেং স্বনন হেৰঁগ্র কি"ডাক্টৰ ৰঁন' চাহৈত ছী"। মুদা, এহি করিযৰ কে নেন খন্যধিক ফোকস, সহী মার্গদর্শন, ঙচ্চতম স্তৰ কেৰ প্রতিস্পর্ধা, ন্যূনতম সফনতা দৰ, পর্যাপ্ত ধন কেৰ খারশ্যকতা হোগত খ্ছি। এহন খা মেং, ৰঁদ্দতো রিদ্যার্থী রিঁনা সটীক যোজনা কেৰ এহি ৰেস মেং দৌড়ি জায ছথি। জেকৰ পৰিণাম হোগত ছৈক জে খ্ধিকাংশ রিদ্যার্থী ৰেস মে ৰঁহু পাছা চূটি জায ছৈথ খা এমহৰ খামহৰ রৌখ জায ছৈথ। ৰঁদ্দতো কে সমহ্ৰগ্রত সমহ্ৰগ্রত ৰঁহু খরেঁৰ ভ**ই** জায খা প্রতিভা কে ছৈক খা ও রিদ্যার্থী জীরন মে খ্পন পৰিশ্রম খন্কূন করিযৰ প্রাপ্ত কৰ**ই** মে খ্বমৰহাঁ খ্যসফন যা খাংশিক সফন ভ**ই** পরঁয ছৈক। তাহি নেন গ্র খারশকায খ্ছি জে জখন রিদ্যার্থী দসমা পাস কেনা ঙত্তৰ খাগ্ৰ কে পঢ়াগ্র জীর রিজ্ঞান রিষয কে সংগ করয কে নিযাৰয ছৈথ, ত পৰিশ্রম খা নগন কে সংগ খ্ধ্যযন কে সংগহি রিদ্যার্থী খা শ্বভিঠিতক কে দ্দনক রৌদ্ধিক খা খার্থিক ক্ষমতা, পৰিরেশ, তৈযাৰী, এৰিযা খাফ গন্টৰেস্টে খাদি কে গ্রমানদাৰী সে সমীক্ষা করৈত করিযৰ কে খন্য রিকল্প কেৰ খোজ সেহো গংভীৰতা সে কৰৰাঁ কে চাহিএ খা ধ্যান রী ৰাখৰাঁ কে চাহিএ জৈ সে রিদ্যার্থী কে সময খা মনোৰঁন রঁচী

খৰাপ নৈ হোয ঋা রিদ্যার্থী ঋপন ক্ষমতা ঋা প্রতিভা ঋনুসাৰ ঋপন কৰিযব যাত্রা কে নেন সময পৰ সহী মার্গ কে চুনার কই সকয। রর্তমান সময মে এমরীরীএস কে ঋনারে ভী জীর রিজ্ঞান কে রিদ্যার্থী নেন কৰিযব কে রঁ৭ত ৰাস ঋন্য রিকল্প ঠৈক, জেকৰ সহী সময পৰ চুনার, ফোকস্ড ঋধ্যযন, সহী সংস্থা কে চুনার ঋাদি সে রিদ্যার্থী ঋপন পেশেরৰ জীরন মে নিক কৰিযব রঁনা সকয ঋছি। ঋস্তু, এহি রিষয পৰ জীর রিজ্ঞান কে রিদ্যার্থী নেন কিছু কৰিযব রিকল্প পৰ চর্চা কৰই চাহরঁ। কে

এমরীরীএস(MBBS)

এমরীরীএস শুৰু সঁ এক সদারঁহাৰ পাঠ্যক্রম ৰহন ঋছি। জকৰ মাঁগ হৰদম ৰহন, হৰদম ৰহত। কহে কে মতনরঁ জে100 % ৰোজগাৰ কে গারংটী রঁনা কোর্স। এহি সময ভাৰত মে এমরীরীএস কেৰ এক নাখ নৌ হজাৰ সে কিছু রেঁসী সীট ঋছি। এহি মে ঋাধা সে রেঁসী সীট প্রাগরেট মেডিকন কানেজ মে ঋছি, জকৰ ফীস প্রতিরর্ষ 10 নাখ সঁ 50 নাখ তক হোগত ঋছি। সৰকাৰী কানেজ কে রাঁত কৰী ত এখন386 টা সৰকাৰী কানেজ দেশ ভৰি মে ঋছি জৈ মে কুন55905 সীট উপনব্ধ ঠৈক। মুদা ঐ মে সে কেন্দ্রীয পূন, ৰাজ্য কোটা(ডোমিসাগন), রিভিন্ন রর্গ কে ঋাৰক্ষিত কোটা ঋাদি কে নফড়া ঋাদি কে কাৰণ ঋনগ ঋনগ ৰাজ্য ঋা রর্গ কে রিদ্যার্থী কে নেন উপনব্ধ সীট কে সংখ্যা ঐ ঋাঁকড়া সে রঁহুত কম ৰহয ঠৈক ঋা ঋনগ ঋনগ ৰহয ঠৈক। ঋধিকাংশ ৰাজ্য সৰকাৰ কে সীট কে85 %তক ওহি ৰাজ্য কে রিদ্যার্থী নেন সুৰক্ষিত ৰহয ঠৈক। রিঁহাৰ মে এখন 13টা

মেডিকল কালেজ মে এমবীবীএ স কে কুল মাত্র1615 সীট উপলব্ধ ছৈক। ত খাঁকড়া সে এ স্পষ্ট দেখল জা সকয খছি জে সগৰ দেশ কে মুকাবলা মে বিহাৰ মে সৰকাৰী সীট খখনহু কতেক কম ছৈ। স্বাগত বিহাৰক একটা সামান্য বৰ্গ কেৰ ছাত্ৰ কে লেল সৰকাৰী সীট মে বহুত বেসী প্ৰতিস্পৰ্ধা ছৈক। জখন কী বেসী কাল সেবা সবঁ মে খাজুক লোক প্ৰাগবেট সেবা কে উপৰ ৰবীযতা দৈত ছৈথ সৰকাৰী কে, সৰকাৰী গসকুল(জানি বুঝি কে চৰমৰাযল ব্যৱস্থা কে কাৰণ) কে উপৰ প্ৰাগভেট গসকুল কে ৰবীযতা দৈত ছৈথ, তথাপি সৰকাৰী মেডিকল কালেজ লেল এতেক মাৰামাৰী কে পাছা জে কাৰণ ছৈ সে প্ৰাগভেট কে মুকাবলা মে বহুত কম ফীস খা মোটামোটী প্ৰাগবেট মেডিকল কালেজ কে মুকাবলা মে এখনহু বেসী নিক গুণৱত্তা (বেসী বিদ্বান ফেকল্টী খা ট্ৰেনিং মে নিক কেস লোড উপলব্ধ হোবাক কাৰণ)। এখনো কিছু সৰকাৰী কালেজ মে মেডিকল কে পঢ়াগ্ৰ বীসো হজাৰ সে কম কে ফীস মে সংভৱ ছৈক। বৰ্তমান মে সৰকাৰী খা প্ৰাগবেট কালেজ মেং প্ৰৱেশ লেল NEET-UG পৰীক্ষা হোগত খছি। যদ্যপি প্ৰৱেশ কেৰ প্ৰক্ৰিয়া খলগ খলগ ছৈক, কেন্দ্ৰীয কৌংসেলিং জে এমসীসী কৰাবয ছৈক, ৰাজ্য কে মেডিকল কাউংসেলিং খা প্ৰাগবেট মেডিকল কালেজ সবহক খংত মে ফ্ৰী ৰাউংড কাউংসেলিং খাদি। একটা সামান্য ছাত্ৰ কে জত্ত সৰকাৰী সীট লেবই ক্লালিফাগড লেল 720 মেং সঁ 600-650 খংক লাব জৰূৰী খছি, ওহি ঠাম প্ৰাগবেট মেডিকল কালেজ মে ন্যূনতম খংক প্ৰাপ্ত কই কে ক্লালিফাগ্ৰ কেলে সেহো প্ৰৱেশ ভেট জায ছৈক মুদা ওকৰা লেল খত্যধিক পাগ্ৰ কে জোগাৰ ৰাখই পৰয ছৈ। যদ্যপি

নিক প্রাগভেষ্ট মেডিকল কালেজ মে প্রবেশ লেল মেহো400 সে ঊপৰ অংক লেনাএ আৱশ্যক ছৈক। নীষ্ট মে ক্লানিফ়াএ কৰবাঁক লেল অংক মিস্টম নৈ অপিতু পৰ্মেংটাগল মিস্টম ছৈক। ঐ মিস্টম মে ছাত্ৰ কে ৱাস্তৱিক স্কোৰ কে স্থান পৰ ওকৰ সবঁহক তুললাত্মক অধ্যযন হোগত ছৈক। অৰ্থাত মানি লেল জায জে2 লাখ ৱিদ্যাৰ্থী মে অহাঁ কেৰ স্কোৰিংগ ডেঢ় লাখ ৱিদ্যাৰ্থী সে কম অছি, ত50 পৰ্মেংটাগল কে মানক কে অনুসাৰ অহাঁ ক্লানিফাগ নৈ ভেলহু মুদা এহী পৰীক্ষা মে দূ লাখ আৰ নান-মিৰিযস ৱিদ্যাৰ্থী ৱৈম জায ত আহাঁ ৱৈহ পৰীক্ষা মে ওহি অংক পৰ ক্লানিফ়ায ভ**ই** কিএকি ৱৰ্তমান মে কৰীব জেবঁয।15 লাখ ৱিদ্যাৰ্থী ঐ পৰীক্ষা মে ৱৈমএ ছৈ, ত কৰীব মাঢ়ে মাত লাখ ঐ এক লাখ দম হজাৰ মীষ্ট লেল ক্লানিফায কৰয ছয.... আ এহন মে এ অৱমৰ হোয ছয মে এক লাখ কে অংদৰ আবঁ**ই** বঁলা বঁচা সবঁ কে এডমিশন নএ হোয(পাএ কে অভাৱ মে) আ মাঢ়ে মাত লাখ ৱৈংক বঁলা কে এডমিশন ভেংষ্ট জায ছয। অতঃ ৱিদ্যাৰ্থী আ গাৰ্জিযন মভ কে এ সবঁ বাঁত কে ধ্যান মে ৰাকবাঁক চাহিএ।

এমবীবীএস মেং প্ৰৱেশ প্ৰক্ৰিযা

1. নীষ্ট (NEET) পৰীক্ষা

ভাৰত মেং এমবীবীএস পাঠ্যক্ৰম মেং প্ৰৱেশ লেল নীষ্ট(NEET - National Eligibility cum Entrance Test) পৰীক্ষা পাম কৰব অনিৱাৰ্য অছি। এ এক অখিল ভাৰতীয স্তৰক পৰীক্ষা অছি জে নৈশনল ষ্টেস্টিংগ এজেংমী(NTA) দ্বাৰা আযোজিত হোগত অছি।

2. পাত্ৰতা মানদংড

- **শৈক্ষণিক যোগ্যতা**: বাঁৰহবীঁ মেঁ জীব বিজ্ঞান, ৰসায়ন বিজ্ঞান, আ ভৌতিক বিজ্ঞান মেঁ ন্যূনতম 50% অংক(এসসী/এসটী/ওবীসী লেল 40% অংক)।
- **আয়ু**: পৰীক্ষা কে সময় ন্যূনতম আয়ু 17 বৰ্ষ হোৱাঁক চাহী।

3. পৰীক্ষা ক' পৈটৰ্ন

নীট পৰীক্ষা এক পেন-পেপৰ আধাৰিত পৰীক্ষা হোগত অছি জে 3 ঘংটা 20 পৰীক্ষা মেঁ নিম্নলিখিত মিনটক হোগত অছি। এহি বিষয় সভ সঁ প্ৰশ্ন পূছল জাগত অছি:

- **ভৌতিক বিজ্ঞান**: 45 প্ৰশ্ন
- **ৰসায়ন বিজ্ঞান**: 45 প্ৰশ্ন
- **জীব বিজ্ঞান(বাঁটনী আ জুলোজী)**: 90 প্ৰশ্ন
- **কুল প্ৰশ্ন**: 180 প্ৰশ্ন

প্ৰত্যেক সহী উত্তৰ লেল 4 অংক দ'ল জাগত অছি আ প্ৰত্যেক গলত উত্তৰ লেল 1 অংক কটৰ'ল জাগত অছি।

4. কট-আফ স্কোৰ

নীট পৰীক্ষা মেঁ কট-স্কোৰ হৰ সাল বদলৈত ৰহৈত অছি। আফ সামান্য বৰ্গ লেল 50 পৰ্সেঁটাইল আ আৰক্ষিত বৰ্গ লেল 40 পৰ্সেঁটাইল হোগত অছি। মুদা জেনা কি উপৰ কহল গেল কট আফ স্কোৰ এডমিশন কে কোনো গাৰংটী নৈ ছৈক, ওহি লেল বঁড নিক বৈংক অথবা ঠিক্কল পাঙ্ৰা ভেনাঙ্ৰা আৱশ্যক অছি।

5. काउंसलिंग प्रक्रिया

नीट परीक्षा मे प्राप्त अंकक आधार पर काउंसलिंग प्रक्रिया होइत अछि, जाहिमे अहाँ विभिन्न मेडिकल कालेज मे सीट प्राप्त करबाक लेल आवेदन करैत छी। काउंसलिंग प्रक्रिया निम्नलिखित होइत अछि चरण सभ मे:

- **पंजीकरण**: नीट काउंसलिंग लेल आनलाइन पंजीकरण करू।
- **चाइस फिलिंग**: अहाँक पसंदक कालेज आ कोर्स केर चयन करू।
  ।
- **सीट आवंटन**: सीटक आधार पर सीट नीट रैंक आ उपलब्ध आवंटन होइत अछि।
- **दस्तावेज सत्यापन**: सीट आवंटनक बाद आवश्यक दस्तावेजक सत्यापन करू।
- **प्रवेश**: सत्यापनक बाद कालेज मे प्रवेश लेल शुल्क जमा करू।

एमबीबीएस करबाक बाट मे दिक्कत :

1. उच्च प्रतिस्पर्धा

एमबीबीएस मे प्रवेश लेल अत्यधिक प्रतिस्पर्धा होइत अछि। लाखों मे भाग लैत अछि छात्र नीट परीक्षा, मुदा सीमित सीटक कारण बहुतो छात्रक प्रवेश नहि भ' पबैत अछि।

2. उच्च शुल्क

প্রাগৱেষ্ট মেডিকল কালেজক ফীস বঁড্ড বেঁসী হোগত অছি, জে সভ পৰিৱাৰ লেল বহন কৰবঁ সংভৱ নহি হোগত অছি। সৰকাৰী কালেজ মেঁ সীষ্ট বঁড্ড কম হোগত অছি, জগমেঁ প্রৱেশ লেল বঁড্ড উচ্চ স্কোৰ চাহী।

3. লংবা সময

পূৰা কৰ**ই** আ একটা স্থাপিত বিশেষজ্ঞ এমবীবীএস পাঠ্যক্রম চিকিত্সক বঁনবাঁক লেল লগভগ 8-10 বৰ্ষ লগি জাগত অছি, জগমেঁ 5.5 বৰ্ষক এমবীবীএস পাঠ্যক্রম আ 3 বৰ্ষক পীজী (DNB/MD/MS/PG-Diploma) কোৰ্স শামিল অছি।

4. মানসিক আ শাৰীৰিক দবাঁর

এমবীবীএস কে দৌৰান আ চিকিত্সক বঁনবাঁক ক্রম মেঁ অহাঁক মানসিক আ শাৰীৰিক দবাঁর সঁ গুজৰ**ই** পড়ৈত অছি। লংবা অধ্যযন সময, ইংটৰ্নশিপক দৌৰান ৰাতি ৰাতি ভৰ জাগবঁ, আ মৰীজক জিম্মেদাৰী সঁ জুড়ল দবাঁর অহাঁক মানসিক আ শাৰীৰিক স্বাস্থ্য পৰ অসৰ ক সকৈত অছি।

সমাধান

1. উচিত তৈযাৰী আ মাৰ্গদৰ্শন

নীষ্ট পৰীক্ষা লেল উচিত তৈযাৰী আ মাৰ্গদৰ্শন বঁড্ড মহত্বপূৰ্ণ অছি। অহাঁ নীষ্ট পৰীক্ষা লেল কোচিংগ সংস্থান সঁ সহাযতা ল' সকৈত ছী নিযমিত ৰূপ সঁ মাক টেস্ট্ দ আ' সকৈত ছী।

2. বিকল্পক যোজনা বঁনাবঁ**ই**

এমবীবীএস ক' অতিৰিক্ত অন্য চিকিৎসা আ বাঁযোনাজী সঁ সংবঁধিত পাঠ্যক্রমক বিকল্প ৰাখ' মহত্ত্বপূর্ণ অছি। অহাঁ বঁহু বীডীএস, বীএএমএস, বীএচএমএস, বীপীটী, বীবীএসসী আদি পাঠ্যক্রম সভ ক' সেহো বিচাৰ কৰু।

3. আর্থিক যোজনা বঁনৌবঁই

এমবীবীএস পাঠ্যক্রম লেল আর্থিক যোজনা বঁনেনাত অতি মহত্ত্বপূর্ণ অছি। ঐ মে গার্জিযন কেৰ ভূমিকা বঁহু মহত্ত্বপূর্ণ ভই জায অছি। শিক্ষা লোন কে বিকল্প কেৰ বিচাৰ কৰু, কমাত্র অনুসাৰ শুৰুএ সে ঐ কে লেল বঁচত বিকল্প পৰ গংভীৰতা সে আ সৰকাৰী ছাত্রবৃত্তি কাজ (যদি এনীজীবঁন ছী ত) লেল কে জুগাড় পৰ ধ্যান দেবঁই কে দৰকাৰ ৰাহত।

বিদেশ সঁ এমবীবীএস

কতেকো দেশ মেঁ এমবীবীএস পাঠ্যক্রম মেঁ প্রবেশ ভাৰত সঁ সস্তা আ সৰল অছি। ৰূস, জার্জিযা, নেপাল, বাঁগ্লাদেশ, ফিলীপীংস, যূক্রেন, আদি প্রমুখ দেশ অছি। মুদা, ভাৰত মেঁ প্রৈক্টিস কৰই লেল FMGE টেস্ট পাস কৰই পড়ৈত অছি, জকৰ সফলতা দৰ8 %সে 24% কেৰ আসপাস ৰহয অছি। বিদেশ মেঁ এমবীবীএস কৰবঁ ভাৰতীয বিদ্যার্থী সভক লেল এক আকর্ষক বিকল্প ভই সকৈত অছি, বিশেষ ৰূপ সঁ জখন ভাৰত মেঁ মেডিকল কালেজ সভ মেঁ প্রবেশ লেল কঠিন প্রতিস্পর্ধা আ উচ্চ শুল্কক সামনা কৰই

পঢ়ৈত অছি। রিদেশ মে এমরীরীএস কৰরাঁক রিকল্প রিভিন্ন কাৰণ সঁ উপযুক্ত ভ**ই** সকৈত অছি, জগমে আসান প্ররেশ প্রক্রিয়া, কম ফীস, আ উচ্চ গুণরত্তা রানী শিক্ষা শামিল অছি। এঁহি হম রিদেশী এমরীরীএস কার্যক্রম আ ওকৰা সঁ জুড়ল প্রক্রিয়া কে রিস্তাৰ সঁ দেখরঁ।

রিদেশ মে এমরীরীএস কৰরাঁক লাভ

1. **আসান প্ররেশ প্রক্রিয়া**: ভাৰতক তুলনা মে রিদেশ মে এমরীরীএস মে প্ররেশ পেনায অপেক্ষাকৃত আসান হোগত অছি। ঐ কে লেল নীট(NEET) ক্কালিফাই কৰ**ই** আরশ্যক অছি, মুদা কট-আফ অংক কম হোগত অছি, জেনা কি উপৰ ব্যাখ্যা কৈল গেল অছি।

2. **কম ফীস**: ভাৰত মে প্রাগরেট মেডিকল কালেজক তুলনা মে রঁহুতো রিদেশী রিশ্বরিদ্যালয মে ফীস কম হোগত অছি।

3. **উচ্চ গুণরত্তা রানী শিক্ষা**: রঁহুতো রিদেশী রিশ্বরিদ্যালয মে রিশ্বস্তৰীয সুরিধাএঁ আ শিক্ষণ মানক হোগত অছি, জে চ্ছাত্র কেঁ উৎকৃষ্ট চিকিৎসা শিক্ষা প্রদান কৰৈত অছি। মুদা প্ররেশ সে পহিনে ই সভ সুনিশ্চিত ক**ই** লেরাঁ কে চাহিএ ।

4. **অংতৰৰাষ্ট্রীয অনুভর**: রিদেশ মে পঢ়াই কৰ**ই** সঁ চ্ছাত্র কেঁ সংস্কৃতি আ ভাষা কেঁ অনুভর হোগত অছি একটা নর, জে

রিদ্যার্থী কে রেঁসী আত্মনির্ভৰ আ আত্মরিশ্বাসী রনরৈত আছি।

রিদেশ মেঁ এমরীরীএস কৰরাঁক প্রক্রিয়া

1. সহী দেশ আ রিশ্বরিদ্যালয় কে চয়ন

রিদেশ মেঁ এমরীরীএস কৰই লেল সহী দেশ আ রিশ্বরিদ্যালয় কে চয়ন কৰব় মহত্বপূর্ণ অছি। কিছু লোকপ্রিয় দেশ জেঠাঁ ভাৰতীয় ছাত্র এমরীরীএস কৰই জাইত অছি, মেঁ শামিল অছি:

- **ৰূস**: সেঁট পীটর্সরর্গ স্টেট যূনিরর্সিটী, কজান ফেডৰল যূনিরর্সিটী
- **চীন**: চাইনা মেডিকল যূনিরর্সিটী, ঝেজিয়াং যূনিরর্সিটী
- **যূক্রেন**: রোঁগোমোলেট্স নেশনল মেডিকল যূনিরর্সিটী, কীর মেডিকল যূনিরর্সিটী
- **জার্জিয়া**: ত্রিলিসী স্টেট মেডিকল যূনিরর্সিটী, রটূমী শোটা ৰূস্তারেলী স্টেট যূনিরর্সিটী
- **রাঁগলাদেশ**: ঢাকা মেডিকল কালেজ, ৰাজশাহী মেডিকল কালেজ
- **নেপাল:** ত্রিভুরন রিশ্বরিদ্যালয়, কাঠমাণ্ডূ রিশ্বরিদ্যালয়, মণিপাল, রী পী কোইৰালা মেডিকল কালেজ, নেপালগংজ মেডিকল কালেজ আদি

সহী কালেজ চুনরাঁ মে এফএমজীই মে ছূকাল কে প্রদর্শন একটা কে দেখই আ রিচাৰ কৰই **ঘটক ভই** সকৈয় অছি। ঐ আঁকড়া

নেন ৰাধ্রষ্টীয পৰীক্ষা রোঁর্ড কে রেরঁসাগষ্ট পৰ ড্রা নিংক দেখূ : https://natboard.edu.in/stats

2. প্ররেশ নেন পাত্রতা মানদংড

রিদেশী রিশ্বরিদ্যানয মেং প্ররেশ নেন সামান্য পাত্রতা মানদংড নিম্ননিখিত ভ**ই** সকৈত খ্বছি:

- **শৈক্ষণিক যোগ্যতা**: রাঁৰহরীং মেং জীর রিজ্ঞান, রিজ্ঞান ৰসাযন, খ্বা ভৌতিক রিজ্ঞান মেং ন্যূনতম 50% খ্বংক।
- **NEET পৰীক্ষা**: ভাৰত সঁ রিদেশ মেং এমরীরীএস কৰ' নেন NEET পৰীক্ষা পাস কৰরঁ খ্বনিরার্য খ্বছি।
- **খ্বাযু**: প্ররেশক সময ন্যূনতম খ্বাযু 17 রর্ষ হোরাঁক চাহী।

3. খ্বারেদন প্রক্রিযা

- **খ্বারেদন পত্র**: চযনিত রিশ্বরিদ্যানযক রেরঁসাগষ্ট পৰ জা ক**ই** খ্বারেদন পত্র ভৰূ।
- **খ্বারশ্যক দস্তারেজ**: পাসপোর্ট, শৈক্ষণিক প্রমাণপত্র, NEET স্কোৰ কার্ড, জন্ম প্রমাণপত্র, ঠিকিৎসা প্রমাণপত্র, খ্বা পাসপোর্ট সাগজ ফোটোগ্রাফ।
- **খ্বারেদন শুন্ক**: খ্বারেদন শুন্ক রিশ্বরিদ্যানযক নিযমক খ্বনুসাৰ কেৰ ভুগতান কৰূ।

- **दस्तावेज सत्यापन**: सभ आवश्यक दस्तावेजक सत्यापन करबाउ।

4. प्रवेश पत्र प्राप्ति

सभ दस्तावेज आ शुल्क जमा करबाक बाद, विश्वविद्यालय प्रवेश पत्र जारी करैत अछि। प्रवेश पत्र भेटलाक बाद, अहाँ केँ वीजा आवेदन प्रक्रिया शुरू कर' पड़त।

5. वीजा प्रक्रिया

- **वीजा आवेदन**: संबंधित देशक दूतावास या वाणिज्य दूतावास मे छात्र वीजा लेल आवेदन करू।
- **आवश्यक दस्तावेज**: प्रवेश पत्र, पासपोर्ट, शैक्षणिक प्रमाणपत्र, वीजा आवेदन पत्र, आ वीजा शुल्क।
- **वीजा साक्षात्कार**: किछु मामला मे वीजा साक्षात्कार हो सकैत अछि।

6. यात्रा आ आवास

- **टिकट बुकिंग**: वीजा भेटलाक बाद, अहाँ अपन यात्रा क' टिकट बुक करू।
- **आवास**: विश्वविद्यालय या निजी आवास क' प्रबंध करू।

7. विदेश मे पढ़ाइ शुरू करब

- **আৰিএংটেশন**: প্ৰোগ্ৰাম ৱিশ্বৱিদ্যালয দ্বাৰা আযোজিত আৰিএংটেশন মেং ভাগ নিয।

- **শিক্ষণ সত্ৰ**: নিযমিত কক্ষাওং আ প্ৰযোগশালাওং মেং ভাগ নয' শুৰূ কৰূ।

ঐ সভ প্ৰক্ৰিযা কে লেল একটা নিক এজেংট কেৰ হেল্প লেল জা সকয অছি। মুদা এহি মে সাৱধানী ৰখবাঁক দৰকাৰ অছি। কিএ ত বহুতো এজেংট সভ ফৰ্জীৱাড়া সেহো কৰয ছৈক।

ভাৰত মেং প্ৰৈক্টিস কৰবাঁক লেল FMGE (Foreign Medical Graduate Examination)

ৱিদেশ সঁ এমবীবীএস কৰবাঁক বাঁদ, ভাৰত মেং চিকিত্সা প্ৰৈক্টিস কৰবাঁক লেল FMGE (Foreign Medical Graduate Examination) পাস কৰব় অনিৱার্য অছি। একৰা বাঁদে অহাঁ কেঁ ৰাষ্ট্ৰীয চিকিত্সা আযোগ(NMC) যা ৰাজ্য মেডিকল দ্বাৰা পংজীকৰণ প্ৰাপ্ত হোএত অছি। কাৰংসিল FMGEক পাস দৰ লগভগ8-24% হোএত অছি, জে পৰীক্ষা ক' কঠিনাএ ক' দৰ্শবৈত অছি।

FMGE কে লেল তৈযাৰী

- **পাঠ্যক্ৰম**: ভাৰতীয চিকিত্সা পাঠ্যক্ৰমক অনুসাৰ তৈযাৰী কৰূ।

- **পৰীক্ষা পৈটৰ্ন**: পৰীক্ষা মেং 300 বহুৱিকল্পীয প্ৰশ্ন হোএত অছি, জে দূ ভাগ মেং ৱিভাজিত হোএত অছি। পৰীক্ষা মে পাস হোময লেল কম সে কম150 ছৈক। অংক প্ৰাপ্ত কেনাএ অনিৱার্য

- **সংকায**: চিকিৎসা কে মানক টেক্স্ট বুক জেনা হেৰিসন আদি কে সঘন অধ্যযন কৰু। নীক কোচিংগ সংস্থান সঁ মার্গদর্শন প্রাপ্ত কৰু।

এত্ত এ কিযৰ কেনায আৱশ্যক অছি জে বঁহতত ৰাস এজেঁট আ কোচিংগ সেঁটৰ বঁনা সবঁ এফএমজীএ কে নাম পৰ বিদ্যার্থী আ গার্জিযন সভ কে ঠকওা ছৈক, বৰ্গনাৰঁয ছয, দূ নংবঁৰ তৰীকা সে প্রলোভন দেত পাস কৰৱাঁক.... পৰীক্ষা মে ঘপলা কে বাঁত কৰত ... আদি আদি... এ সবঁ বাঁত কে অনসুনা ক দী আ মিনেবঁস কে অনুসাৰ তৈযাৰী কৰী..... বেঁহতৰ কি কোর্স কে দৌৰানে এ তৈযাৰী শুৰু কৱ দী... কিএকি এ তৈযাৰী নীট-পীজী মে ভী কাজ দেত। সংস্থাগত ৰূপ সে এ পৰীক্ষা কড়াএ সে পূর্ণ পবিত্রতা কে ছৈক জৈ মে ভাৰত কে সংগ স্বতংত্র আ নিষ্পক্ষ ৰূপ সে নেন জায এমবীবীএস এক্জিট পৰীক্ষা কে মিনেবঁস অনুসাৰ প্রশ্ন আবঁয ছৈক। কিছ অসামাজিক তত্ত্ব(অফসোস কি জৈ মে ক্বালিফাওড ছৈক ডাক্টৰ সভ সেহো শামিল) ঐ মে ধাঁধলী, গংপর্শোনেশন, কদাচাৰ কে খূবঁ প্রযাস কৰয ছৈক, জেকৰা মে সে বঁহতো কে সংস্থান দ্বাৰা দেৰ-সৱেৰ পকড়িএ নেন জায ছৈক, জেকৰা বাঁদ চোৰ এজেঁসী সভ কে কিছ হোয নৈ হোয বিদ্যার্থী কে কৰিযৰ চৌপট ভ২ জায ছৈক, তাহি নেন দূ নংবঁৰী মার্গ সে বঁচি ক ৰহি, আ সহী সে তৈযাৰী কেনা পৰ পৰীক্ষা কৰত। এফএমজীএ পৰীক্ষা কে বিষয মে মে সফলতা ভেটবেঁ বিস্তৃত জানকাৰী এনবীএএমএস কে বেবঁসাওট পৰ ঐ পেজ পৰ প্রাপ্ত কৈল জা সকয অছি : https://natboard.edu.in/viewnbeexam?exam=fmge

বিদেশ মেঁ এমবীবীএস কৰৱাঁক সীমা

1. **সংস্কৃতি ঋা ভাষা মেং ঋংতৰ**: রিদেশ মেং ঋধ্যযন কৰরাঁক সামংজস্য রৈঁঠারঁ**ই** ক্রম মেং ভাষা ঋা সংস্কৃতি কেৰ ঋংতৰ সঁ কর্ঠিন হোগত ঋছি। নযকা পৰিরেশ ঋা ভাষাক সমাঝ**ই** মেং সময নগৈত ঋছি, জৈ সঁ শ্বৰুরাতি সময মেং কর্ঠিনাঈ হোগত ঋছি।

2. **এফএমজীঈ পৰীক্ষা**: এমরীরীএস ক**ই** ক**ই** রিদেশ সঁ ভাৰত মেং প্রৈক্টিস কৰরাঁক নেন FMGE পৰীক্ষা পাস কৰরঁ ঋনিরার্য ঋছি। একৰ পাস দৰ রঁদ্দত কম হোগত ঋছি, কর্ঠিনাঈ জকৰা কাৰণ সঁ রঁদ্দতো রিদ্যার্থী কে হোগত ঋছি।

3. **নাগত**: জখনকি কিছু দেশ মেং এমরীরীএস ফীস কম হোগত ঋছি, ওতহি ণুন মিনাক খর্চ (ৰহরঁ, ভোজন, যাত্রা, ঋা ঋন্য খর্চ) রঁদ্দত ৰাস হোগত ঋছি। গ খর্চ রঁদ্দত রিদ্যার্থী ঋা পৰিরাৰক নেন ভাৰ হোগত ঋছি।

4. **স্বাস্থ্য সেরা সিস্টমেক ঋংতৰ**: কঈ এক রেঁৰ রিদেশক মেডিকন শিক্ষা ঋা স্বাস্থ্য সেরা প্রণানী ভাৰতীয প্রণানী সঁ ভিন্ন হোগত ঋছি। একৰা কাৰণ ভাৰতীয সংদর্ভ মেং চিকিৎসকীয প্রৈক্টিস কে দৌৰান কর্ঠিনাঈ ভ**ই** সকৈত ঋছি, এফ়এমজীঈ পৰীক্ষা কে তৈযাৰী মে ভী কর্ঠিনাঈ ভ**ই** সকয ঋছি।

5. **পৰিৱাৰ সঁ দূৰী**: ৰিদেশ মে ঁ অধ্যযন কৰৱাঁক কাৰণ পৰিৱাৰ আ মিত্ৰ সঁ দূৰী হোগত অছি, জে মানসিক আ ভাৱনাত্মেক চুনৌতী ঠাঢ় কৰৈত অছি।

3. ৰীএএমএস (BAMS), ৰীএচএমএস (BHMS), ৰীযূএমএস (BUMS)

ৰৰ্তমান ভাৰতীয পৰিপ্ৰেক্ষ্য মে ঁ ৰীএএমএস, ৰীএচএমএস, আ ৰীযূএমএস কেৰ মহত্ত্ৱ

জকৰা ডাক্টৰ ৰঁনৰাঁক ঝচ্ছা অছি আ জঁ এমৰীৰীএস মে ঁ সফলতা নহি ভেটৈত অছি, ত ও ৰীএএমএস(ৰৈঁচলৰ আফ আযুৰ্ৰেদিক মেডিসিন এঁড সৰ্জৰী), ৰীএচএমএস(ৰৈঁচলৰ আফ হোম্যোপৈথিক মেডিসিন এঁড সৰ্জৰী), আ ৰীযূএমএস(ৰৈঁচলৰ আফ যূনানী মেডিসিন এঁড সৰ্জৰী) সন ৰৈকল্পিক পাঠ্যক্ৰম কেৰ চযন কই সকৈত ছথি। আযুৰ্ৰেদ, হোম্যোপৈথী, আ যূনানী চিকিত্সা ভাৰতক প্ৰাচীন চিকিত্সা পদ্ধতি অছি জে হালহি মে ঁ প্ৰণালী অত্যধিক লোকপ্ৰিযতা প্ৰাপ্ত কেলক অছি।

নীট আধাৰিত এডমিশন আ কটআফ

এহি পাঠ্যক্ৰম মে ঁ প্ৰৱেশ লেল নীট(NEET) পৰীক্ষা মে ঁ অপেক্ষাকৃত কম অংক পৰ সেহো এডমিশন ভেটৈত অছি। জঁ ছাত্ৰক নীট স্কোৰ এমৰীৰীএস লেল পৰ্যাপ্ত নহি অছি, ত ও এহি ৰৈকল্পিক চিকিত্সা পদ্ধতি কেৰ পাঠ্যক্ৰম লেল প্ৰৱেশ ল সকৈত ছথি।

আযুৰ্ৰেদ কেৰ ৰঢ়ৈত প্ৰচলন (BAMS)

আয়ুরের্দিক চিকিৎসা প্রণানী কেৰ মাঁগ কাফী রঁঢ়ন অছি, রিশেষ ৰূপ সঁ আধুনিক সমাজ মেঁ। রীএএমএস কেৰ রাঁদ ছাত্র আয়ুরের্দিক চিকিৎসেক কেৰ ৰূপ মেঁ প্রেক্টিস কই সকৈত ছথি, আ কতেকো ৰাজ্য মেঁ রিশেষ প্রশিক্ষণ প্রাপ্ত(ব্রিঁজ কোর্স) কই কে ছাত্র মাডর্ন মেডিসিন সেহো প্রৈক্টিস কৰই মেঁ সক্ষম হোএত ছথি। রর্তমান মেঁ, আয়ুরের্দিক ঔষধি আ উপচাৰক প্রতি জনমানস মেঁ ভৰোসা আ আকর্ষণ রঁঢ়ন অছি, জে রীএএমএস কেৰ নোকপ্রিয়তা মে বৃদ্ধি কই ৰহন অছি।

হোম্যোপৈথিক আ যূনানী চিকিৎসা কেৰ রিকল্প (BHMS, BUMS)

হোম্যোপৈথী আ যূনানী চিকিৎসা পদ্ধতি কেৰ প্রতি সেহো রিশ্বা রঁঢ়ি ৰহন অছি। রীএচএমএস কেৰ রাঁদ হোম্যোপৈথিক চিকিৎসেক কেৰ ৰূপ মেঁ প্রৈক্টিস ক সকৈত ছী, আ রীযূএমএস কেৰ রাঁদ কেৰ ৰূপ মেঁ কার্য ক সকৈত ছী। ভাৰতক যূনানী চিকিৎসেক গ্রামীণ আ শহৰী ক্ষেত্র মেঁ এহি চিকিৎসেকীয় পদ্ধতি কেৰ প্রতি রিশ্বাস আ উপযোগিতা রঁঢ়ন অছি।

সীমা আ চুনৌতি

হানাঁকি, এহি পাঠ্যক্রম কেৰ রাঁদ আয়ুরের্দিক, হোম্যোপৈথিক, আ যূনানী ডাক্টৰক মান্যতা ভেটৈত অছি, মুদা একৰ ভরিষ্য কেৰ সংভারনাএঁ আ চুনৌতী সেহো অছি। আধুনিক চিকিৎসা প্রণানীক তুননা মেঁ আয়ুর্রেদ, হোম্যোপৈথী, আ যূনানী চিকিৎসা কে কিছু হদ তক কম রৈজ্ঞানিক প্রমাণ আ সীমিত অনুসংধানক আধাৰ পৰ চিকিৎসেক কেৰ কম ৰুঝান ভেটৈত অছি। এহি সঁ গ সনাহ

দেন জাগত অছি জে এহি ক্ষেত্র মেঁ সফলতা লেল উচ্চ অধ্যযন আ বিশেষজ্ঞতা প্রাপ্ত করব কে প্রযাস করবাঁক চাহী।

4. বীডীএস (BDS)

ডেংটল সাৰ্জরী মেঁ করিযর কের বিকল্প

বীডীএস(বৈচলর আফ ডেংটল সর্জরী) একটা উত্কৃষ্ট বিকল্প অছি, খাস কএ ও ছাত্র লেল জে ডেংটিস্ট(দাঁতক ডাক্টর) বন' চাহৈত ছথি।

প্রবেশ প্রক্রিয়া আ কটআফ

বীডীএস মেঁ প্রবেশ লেল সেহো নীট(NEET) কের মাধ্যম সঁ পরীক্ষা দেল জাগত অছি। এহি পাঠ্যক্রম মেঁ এডমিশন লেল কম অংক পর সেহো প্রবেশ ভেট সকৈত অছি কিছু, খাস কএ জে ছাত্র এমবীবীএস কের কটআফ মেঁ নহি আবৈত ছথি।

করিযর বিকল্প আ সংভাবনাএঁ

বীডীএস কের বাদ, অপ্পন ডেংটল ক্লিনিক খোলল জা সকৈত অছি, যা কতেকো সরকারী আ নিজী অস্পতাল মেঁ ডেংটল সর্জন কের রূপ মেঁ কার্য ক' সকৈত ছী। বীডীএস কের বাদ ছাত্র এমডীএস(মাস্টর আফ ডেংটল সর্জরী) কের পাঠ্যক্রম সেহো কএ সকৈত ছথি, জে এহি ক্ষেত্র মেঁ বিশেষজ্ঞতা প্রদান করৈত অছি আ বেহতর করিযর বিকল্প খোলৈত অছি।

সীমা আ চুনৌতি

যদ্যপি, রীডীএস কে রাঁদ জার্ব কের ঋরসর কিছু সীমিত হোগত ঋছি, ঋা একর ঋারংভিক সৈনৰী সেহো কতেকো রাঁৰ ঋপেক্ষাকৃত কম হোগত ঋছি। রিশেষ ৰূপ সঁ জঁ পৰিরাৰ মেঁ স্থাপিত ক্লিনিক নহি ঋছি পহিনহি সঁ, ত নর ক্লিনিক স্থাপিত কৰ**ই** মেঁ সময ঋা পূংজীক ঋারশ্যকতা হোগত ঋছি। তথাপি, জঁ ঋপন ত এহি ক্ষেত্র ক্লিনিক সফনতাপূর্রক স্থাপিত ক নেন জাগত ঋছি মেঁ কমাঙ্র ঋা প্রতিধ্ঠা দূনূ রঁঢ়রাঁক সংভারনা ঋছি।

5. রীপীটী (BPT)

ফিজিযোথেৰেপী কেৰ ক্ষেত্র মেঁ ভভৰৈত কৰিযৰ

রীপীটী(ফিজিযোথেৰেপী রৈঁচনৰ ঋাফ) ঋাজুক রঁদনৈত জীরনশৈনী মেঁ একটা ভভৰৈত কৰিযৰ রিকল্প ঋছি।

প্ররেশ প্রক্রিযা ঋা কৰিযৰ মার্গ

রীপীটী কেৰ চারি রর্ষক কোর্স পূৰা কৰ**ই** কে রাঁদ, ছাত্র কতেকো ওর্থোপেডিক ঋস্পতান, স্পোর্ট্স মেডিকন সেংটৰ, যা পুনর্রাস কেংদ্র মেঁ কার্য ক**ই** সকৈত ছথি। ফিজিযোথেৰেপিস্ট কেৰ মাঁগ রঁঢৈত জা ৰহন ঋছি, খাস ক**ই** কংধা, ঘুটনা, পীঠক দর্দ, ঋা ট্রামা ৰিহৈরিঁনিটেশন মেঁ, সংগহি ন্যূৰন ৰোগ, পক্ষাঘাত, পাৰকিন্সন ঋাদি ৰোগী কে রীঁচ সেহো। সংগহি খেন-কূদ ঋাদি কে প্রতিযোগিতা রঁঢ়রা কে কাৰণ স্পোর্ট্স কে ক্ষেত্র মে সেহো ফিজিযোথেৰেপিস্ট কে মাঁগ মে তেজী ঋারিঁ ৰহন ঋছি।

এমপীটী কেৰ রাঁদ ঋরসৰ

) ৰীপীটী কেৰ ৰাঁদ ছাত্ৰ এমপীটীমাস্টৰ ঋাফ ফিজিযোথেৰেপী (কেৰ পাঠ্যক্ৰম সেহো পূৰা ক**ই** কে ৰিশেষজ্ঞতা প্ৰাপ্ত ক**ই** সকৈত ছথি। ঐ ৰিশেষজ্ঞতা ছাত্ৰক কৰিযৰ কে ঋাওৰ উন্নতি প্ৰদান কৰৈত ঋছি ঋা ৰিশেষজ্ঞ ফিজিযোথেৰেপিস্ট কেৰ ৰূপ মেঁ কাৰ্য কৰৰাঁক ঋৱসৰ প্ৰদান কৰৈত ঋছি।

সীমা ঋা চুনৌতি

ব্যক্তিগত ফিজিযোথেৰেপী কেৰ ক্ষেত্ৰ মেঁ সফনতা প্ৰাপ্ত কৰ**ই** নেনে প্ৰযাস ঋা নিৰংতৰ সীখৰাঁক প্ৰবৃত্তি জৰূৰী ঋছি। একৰ ঋনাৰা, এমৰীৰীএস জেকাঁ ঐ ক্ষেত্ৰ সমাজ মেঁ সমান প্ৰতিষ্ঠা নহি পাৰৈত ঋছি, শুৰুঋাতী সৈনৰী যা কমাঐ ৰঁহু কম সেহো ভ**ই** সকায ঋছি, মুদা নগাতাৰ সিখৰাঁক ঋা মেহনত কৰৰাঁক প্ৰবৃত্তি সে ঋাগাঁ নিক কৰিযৰ ৰঁনি সকায ঋছি কিএ ত নিক ফিজিযোথেৰেপিস্ট কেৰ মাঁগ ঋা উপযোগিতা ৰঁদনৈত সময মেঁ নিৰংতৰ ৰঁঢ়ি ৰহন ঋছি।

6. ৰীৰীএসসী (BVSc)

ৰেটনৰী সাওংস মেঁ কৰিযৰ কেৰ সংভাৰনা

ৰীৰীএসসী(ৰৈচনৰ ঋাফ ৰেটনৰী সাওংস) শানদাৰ ৰিকল্প একটা ঋছি, খাস ক**ই** ও ছাত্ৰ নেনে জে পশুপানন ঋা মানজান কেৰ দেখভান মেঁ ৰুচি ৰখৈত ছথি।

প্ৰৰেশ প্ৰক্ৰিযা ঋা কৰিযৰ মাৰ্গ

 কোর্স মে প্ৰৱেশ কে লেল বীবীএসসী 12বী কে অংক অথবা নীট-যূজী স্কোৰ অথবা সংস্থা কে প্ৰৱেশ পৰীক্ষা কে আধাৰ পৰ হোয় ছৈক। বীবীএসসী কেৰ কোর্স পূৰা কৰ**ই** কে বাঁদ, ৱেটনৰী ৰূপ মেং সৰকাৰী আ নিজী অস্পতাল ডাক্টৰ কেৰ, পশু চিকিৎসা কেংদ্ৰ, যা অপন ৱেটনৰী ক্লিনিক খোল**ই** কে কাজ ক**ই** সকৈত ছী।

বাঁঢ়ৈত মাঁগ আ অৱসৰ

ভাৰত মেং পশুপালন আ ডেযৰী উদ্যোগ কেৰ ৱিকাস সঁ ৱেটনৰী ডাক্টৰক মাঁগ সেহো বাঁঢ়ল অছি। গ্ৰামীণ ক্ষেত্ৰ মেং পালতূ পশু কেৰ দেখভাল আ চিকিৎসা সেৱা কেৰ জৰূৰত নিৰংতৰ বাঁঢ়ি ৰহল অছি। এহি ক্ষেত্ৰ মেং কএল গেল সেৱা সমাজ আ আর্থিক দৃষ্টিকোণ সঁ মহত্ত্ৱপূর্ণ অছি। সংগহি শহৰী ক্ষেত্ৰ মে সেহো কুক্কৰ-ক্ষেত্ৰ মে সেহো বিলাড়ি আদি পোসবাঁক চলন বাঁঢ়ল জৈ সে শহৰী ৱেটনৰী ডাক্টৰ কেৰ মাঁগ বাঁঢি ৰহল ছৈক।

সীমা আ চুনৌতি

যদ্যপি, কতেকো ছাত্ৰ ৱেটনৰী ডাক্টৰ বন**ই** মেং ৰুচি নহি দেখবৈত ছথি, খাস ক**ই** সমাজ মেং ৱেটনৰী ডাক্টৰক প্ৰতি বনল কিছু পৈৰ্ৱাগ্ৰহ কেৰ কাৰণ। তথাপি, জঁ ও ক্ষেত্ৰক প্ৰতি সহী ৰুচি আ সমর্পণ অছি, ত' ও একটা সফল আ সম্মানজনক অছি। কৰিযৰ সাবিত ভ**ই** সকৈত

7. বীএএসএলপী (BASLP)

আডিযোলাজী আ স্পীচ পৈথোলাজী কেৰ বাঁঢ়ৈত কৰিযৰ

बीएएसएनपी(बैचलर ऑफ ऑडियोलाजी एंड स्पीच लैंग्वेज पैथोलाजी) क्षेत्र मे उभरैत करियर केर केर कोर्स एहि प्रतीक अछि।

प्रवेश प्रक्रिया आ करियर विकल्प

के बाद बीएएसएनपी केर पाठ्यक्रम पूरा कर**इ** , छात्र पैथोलाजिस्ट केर रूप मे कार्य क**इ** ऑडियोलाजिस्ट आ स्पीच सकैत छथि। एहि क्षेत्र मे विशेषज्ञता प्राप्त क**इ** के छात्र अस्पताल, चिकित्सा केंद्र, आ शैक्षणिक संस्थान मे कार्य क**इ** सकैत छथि।

बेरोजगारी केर कम संभावना

एहि क्षेत्र मे विशेषज्ञ केर कमी अछि, जेकरा कारण बेरोजगारी केर संभावना बहुत कम अछि। छात्र एहि पाठ्यक्रम केर बाद एमएएसएनपी(मास्टर ऑफ ऑडियोलाजी एंड स्पीच लैंग्वेज पैथोलाजी) आ डाक्टोरल कोर्स क**इ** के आओर विशेषज्ञता प्राप्त क**इ** सकैत छथि।

सीमा आ चुनौति

हालाँकि, एहि क्षेत्र मे कार्य कर' लेल विशेष धैर्य आ सटीकता केर आवश्यकता होइत अछि, विशेष क' बच्चा आ वृद्ध लोकनिक संग मे। एकरा अतिरिक्त, क्षेत्र मे विकास आ अनुसंधान एहि केर अभाव सेहो किछु हद तक सीमित अवसर पैदा करैत अछि।

आडियोलाजी आ स्पीच पैथोलाजी के विषय मे हमर अन्य आलेख पढ़ल जा सकय अछि ऐ लिंक पर

8. बीएससी नर्सिंग एवं बीएससी इन एलाइड मेडिकल साइंस नर्सिंग आ एलाइड मेडिकल साइंस में करियर केर संभावना

बीएससी नर्सिंग आ एलाइड मेडिकल साइंस केर कोर्स बदलैत स्वास्थ्य सेवाक संरचना में एकटा सशक्त करियर विकल्प केर रूप में उभरि रहल अछि।

प्रवेश प्रक्रिया आ करियर विकल्प

बीएससी नर्सिंग केर पाठ्यक्रम पूरा कर' क' बाद, छात्र अस्पताल, नर्सिंग होम, आ अन्य चिकित्सा संस्थान में नर्स केर रूप में कार्य क' सकैत छथि।

मेडिकल टेक्नोलाजी केर विविधता

एलाइड मेडिकल साइंस में बीएससी/एमएससी केर पाठ्यक्रम रेडियोग्राफी, कार्डियोग्राफी, मेडिकल लैब टेक्नोलाजी, एनेस्थेसियोलाजी, आ आपरेशन थियेटर टेक्नोलाजी के जेकाँ विशेषज्ञता प्रदान करैत अछि। ई कोर्स पूरा कइ छात्र अस्पताल आ चिकित्सा केंद्र में तकनीकी विशेषज्ञ क ेर रूप में कार्य कइ सकैत छथि।

बढ़ैत माँग आ भविष्यक संभावना

नर्सिंग आ एलाइड मेडिकल साइंस केर क्षेत्र में भारतक बढ़ैत जनसंख्या आ स्वास्थ्य सेवा केर आवश्यकता सँ एहि क्षेत्र में

রিশেষ মাঁগ ডঙ-পন্ন ভেন খছি। জঁ চ্ছাত্র এহি ক্ষেত্র মেঁ রিশেষজ্ঞতা খা খন্বভর প্রাপ্ত কৰৈত চ্ছথি, ত ও এহি ক্ষেত্র মেঁ একটা সফন খা স্থাযী করিযব রঁনা সকৈত চ্ছথি।

সীমাএঁ খা চুনৌতিযাঁ

যদ্যপি, নর্সিংগ কেৰ ক্ষেত্র মেঁ কার্য সময খা শাৰীৰিক-মানসিক চুনৌতীপূর্ণ হোগত খছি। একৰ খনারা, এনাগড মেডিকন সাগঁস কেৰ ক্ষেত্র মেঁ করিযব কে শুরুখাতী মেঁ খপেক্ষাকৃত কম মৈনৰী হোগত খছি, মুদা সমযক সঁগ সঁগ রিশেষজ্ঞতা খা খন্বভর সঁ ঞ সমস্যা দূৰ ভ২ সকৈত খছি।

জীররিজ্ঞান রিদ্যার্থী কেৰ নেন খন্য পাঠ্যক্রম

1. রীফার্মা (B.Pharma)

- **পাঠ্যক্রম খরধি**: 4 রর্ষ
- **প্ররেশ পৰীক্ষা**: খনগ-খনগ খনগ সঁস্থান কেৰ-খনগ প্ররেশ পৰীক্ষা।
- **কৈৰিযৰ রিকল্প**: ফার্মাসিস্ট, ফার্মাস্যুটিকন ডদ্যোগ মেঁ খন্বসঁধান এরঁ রিকাস, দরা রিনির্মাণ, গুণরত্তা নিযঁত্রণ, ড্রগ গঁস্পেক্টৰ, মেডিকন খঁডররাগর্টৰ।
- **প্রমুখ সঁস্থান**: এম্স দিল্লী, রঁনাৰস হিঁদূ যূনিরর্সিটী(BHU), জামিযা হমদর্দ, দিল্লী।

2. বৈচলর অাফ নেচুৰোপৈথী এংড যোগা (BNYS)

- **পাঠ্যক্রম অবধি**: 5.5 বর্ষ(4.5 বর্ষ পঢ়াই+ 1 বর্ষ ইংটর্নশিপ)
- **প্রবেশ পৰীক্ষা**: NEET, অন্য সংবংধিত প্রবেশ পৰীক্ষা।
- **কৈৰিয়ৰ বিকল্প**: নেচুৰোপৈথিক ডাক্টৰ, যোগ প্রশিক্ষক, সৰকাৰী আ নিজী অস্পতাল, বেলনেস সেংটৰ, স্পা আ ৰিসার্ট।
- **প্রমুখ সংস্থান**: ৰাজীব গাংধী যূনিবর্সিটী অাফ হেল্থ সাইংসেজ, কর্নাটক, বিবেকানংদ যোগ অনুসংধান স্বামী সংস্থান, বেঁগলোৰ।

3. বীএসসী/বীটেক ইন বাঁযোটেক্নোলাজী

- **পাঠ্যক্রম অবধি**: 3-4 বর্ষ
- **প্রবেশ পৰীক্ষা**: JEE Main, সংস্থাগত প্রবেশ পৰীক্ষা।
- **কৈৰিয়ৰ বিকল্প**: বাঁযোটেক্নোলাজী ৰিসর্চ, বাঁযোফার্মাস্যূটিকল কংপনিয়াং, কৃষি
বাঁযোটেক্নোলাজী, জীনোমিক্স, প্রোটিওমিক্স, ঔদ্যোগিক জৈব প্রৌদ্যোগিকী।
- **প্রমুখ সংস্থান**: ভাৰতীয প্রৌদ্যোগিকী সংস্থান(IIT), দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয, জেএনযূ, বাঁযোটেক্নোলাজী বিভাগ(DBT)।

4. বাঁযোইনফোমেটিক্স

- **পাঠ্যক্রম অবধি**: 3-4 বর্ষ
- **প্রবেশ পৰীক্ষা**: সংস্থাগত প্রবেশ পৰীক্ষা।

- **কৈৰিযৰ রিকল্প**: বাঁযোগন্‌ফোমেৰ্ষ্টিক্স বৈজ্ঞানিক, ডেটা বিশ্লেষক, বাঁযোগন্‌ফোমেৰ্ষ্টিক্স সাফ্‌টৱেযৰ ডেৱলপৰ, শোধকর্তা।
- **প্ৰমুখ সংস্থান**: জৱাহৰলাল নেহৰু যূনিৱর্সিটী(JNU), দিল্লী বিশ্বৱিদ্যালয, ভাৰতীয প্ৰৌদ্যোগিকী সংস্থান(IIT)।

5. বাঁযোস্টৈষ্টিস্টিক্স

- **পাঠ্যক্ৰম অৱধি**: 3-4 বর্ষ
- **প্ৰৱেশ পৰীক্ষা**: সংস্থাগত প্ৰৱেশ পৰীক্ষা।
- **কৈৰিযৰ রিকল্প**: বাঁযোস্টৈষ্টিস্টিশিযন, ডেটা বিশ্লেষক, অনুসংধান বৈজ্ঞানিক, ফার্মাস্যূটিকল কংপনিযোঁ মেঁ বিশ্লেষক।
- **প্ৰমুখ সংস্থান**: ভাৰতীয সাংখ্যিকী সংস্থান(ISI), দিল্লী বিশ্বৱিদ্যালয, পুণে বিশ্বৱিদ্যালয।

6. মাইক্ৰোবাঁযোলাজী

- **পাঠ্যক্ৰম অৱধি**: 3-4 বর্ষ
- **প্ৰৱেশ পৰীক্ষা**: সংস্থাগত প্ৰৱেশ পৰীক্ষা।
- **কৈৰিযৰ রিকল্প**: মাইক্ৰোবাঁযোলাজিস্ট, অনুসংধান বৈজ্ঞানিক, ফার্মাস্যূটিকল আ বাঁযোটেক্নোলাজী কংপনী, খাদ্য আ পেয উদ্যোগ, পর্যাৱৰণ এজেংসী
- **প্ৰমুখ সংস্থান**: দিল্লী বিশ্বৱিদ্যালয, বিশ্বৱিদ্যালয জৱাহৰলাল নেহৰু (JNU), বনাৰস হিংদূ বিশ্বৱিদ্যালয(BHU)।

7. বাঁযোকেমিস্ট্ৰী

- **পাঠ্যক্রম অবধি**: 3-4 বর্ষ
- **প্রবেশ পৰীক্ষা**: সংস্থাগত প্রবেশ পৰীক্ষা।
- **কৈৰিয়ৰ রিকল্প**: বাঁয়োকৈমিস্ট, অনুসংধান বৈজ্ঞানিক, ফার্মাস্যুটিকল আ বাঁয়োটেক্নোলাজী কংপনী, পর্যাবৰণ এজেংসী, খাদ্য আ পেয উদ্যোগ।
- **প্রমুখ সংস্থান**: দিল্লী রিশ্বরিদ্যালয, জরাহৰলাল নেহৰূ রিশ্বরিদ্যালয (JNU), রঁনাৰস হিংদূ রিশ্বরিদ্যালয(BHU)।

8. লাগফ সাওংস

- **পাঠ্যক্রম অবধি**: 3-4 বর্ষ
- **প্রবেশ পৰীক্ষা**: সংস্থাগত প্রবেশ পৰীক্ষা।
- **কৈৰিয়ৰ রিকল্প**: লাগফ সাওংটিস্ট, ৰিসর্চ অসিস্টেংট, ফার্মাস্যুটিকল আ বাঁয়োটেক্নোলাজী কংপনিযাং, শিক্ষণ।
- **প্রমুখ সংস্থান**: রিশ্বরিদ্যালয দিল্লী, জরাহৰলাল নেহৰূ রিশ্বরিদ্যালয (JNU), টাটা ওংস্টীট্যূট আফ ফংডামেংটল ৰিসর্চ(TIFR)।

9. রীটেক ওন এগ্রীকল্চৰ

- **পাঠ্যক্রম অবধি**: 4 বর্ষ
- **প্রবেশ পৰীক্ষা**: JEE Main, ICAR AIEEA।
- **কৈৰিয়ৰ রিকল্প**: কৃষি ওংজীনিযৰ, কৃষি বৈজ্ঞানিক, খাদ্য সুৰক্ষা অধিকাৰী, অনুসংধান বৈজ্ঞানিক, কৃষি উদ্যোগ মেং প্রবংধন।

- **প্রমুখ সংস্থান**: ভারতীয কৃষি অনুসংধান সংস্থান(IARI), পংজাবঁ কৃষি বিশ্ববিদ্যালয(PAU), তমিলনাডু কৃষি বিশ্ববিদ্যালয(TNAU)।

10. ডেযরী টেক্নোলাজী

- **পাঠ্যক্রম অবধি**: 4 বর্ষ
- **প্রবেশ পরীক্ষা**: ICAR AIEEA, সংস্থাগত প্রবেশ পরীক্ষা।
- **কৈরিযর বিকল্প**: ডেযরী টেক্নোলাজিস্ট, ডেযরী প্লাংট মৈনেজর, গুণবত্তা নিযংত্রণ অধিকারী, ডেযরী উদ্যোগ মেং অনুসংধান আ বিকাস।
- **প্রমুখ সংস্থান**: রাষ্ট্রীয ডেযরী অনুসংধান সংস্থান(NDRI), কর্নাটক ডেযরী সাওংস কালেজ, বিশ্ববিদ্যালয। গুজরাত কৃষি

11. ফূড টেক্নোলাজী

- **পাঠ্যক্রম অবধি**: 4 বর্ষ
- **প্রবেশ পরীক্ষা**: JEE Main, ICAR AIEEA।
- **কৈরিযর বিকল্প**: ফূড টেক্নোলাজিস্ট, গুণবত্তা নিযংত্রণ অধিকারী, অনুসংধান বৈজ্ঞানিক, খাদ্য উদ্যোগ মেং প্রবঁধন।
- **প্রমুখ সংস্থান**: ভারতীয খাদ্য প্রসংস্করণ প্রৌদ্যোগিকী সংস্থান (IIFPT), নেশনল ওংস্টীট্যূট আফ ফূড টেক্নোলাজী এংটরপ্রেন্যোরশিপ এংড মৈনেজমেংট(NIFTEM), দিল্লী বিশ্ববিদ্যালয।

12. বীপীএড (B.P.Ed)

- **পাঠ্যক্রম অবধি**: 2-4 বর্ষ(ডিপ্লোমা আ ডিগ্রী কোর্স)

- **প্রবেশ পৰীক্ষা**: সংস্থাগত প্রবেশ পৰীক্ষা।
- **কৈৰিযৰ রিকল্প**: শাৰীৰিক শিক্ষা শিক্ষক, স্পোর্ট্স কোচ, ফিটনেস ট্রেনৰ, স্পোর্ট্স এডমিনিস্ট্রেশন।
- **প্রমুখ সংস্থান**: লক্ষ্মীৰাঁঞ রাষ্ট্রীয় শাৰীৰিক শিক্ষা সংস্থান (LNIPE), ইংদিৰা গাঁধী ইংস্টীট্যূট অাফ ফিজিকল এজুকেশন এংড স্পোর্ট্স সাইংসেজ(IGIPESS), দিল্লী।

কৰিযৰ রিকল্প কোনা চুনী?

1. **অপন পহচান কৰূ:** পহিল অা মহত্বপূর্ণ কদম অছি অপন শক্তি অা কমজোৰী কে পহিচান কই লেৱ। ঞ বুঝৱাঁক কোসিস কৰূ জে অহাঁ কেৰ ৰুচিকথি মে অছি, অহাঁক এটীট্যূড(স্বভাৱ) অা টেম্পৰামেংট(মিজাজ) কেহন অছি, অা অহাঁ কতেক প্রতিস্পর্ধা(কংপটীশন) কৰবাঁক ক্ষমতা ৰখৈত ছী। ঞ অাত্মমূল্যাংকন অহাঁক কৰিযৰ রিকল্প চুনবাঁ মে মদদ কৰত।

2. **উপলব্ধ রিকল্পক রিচাৰ কৰূ:** অপন পহচানক বাঁদ, উপলব্ধ কৰিযৰ রিকল্প পৰ রিচাৰ কৰূ। বুঝূ জে কোন-কোন ক্ষেত্র মে অহাঁক ৰুচি, যোগ্যতা অা তাকত কে উপযোগ ভই সকৈত অছি। রিকল্পক বাঁৰেমে ঠৈক জেনা কি উপৰ রর্ণন কৈল গেল ঠৈক, তেঁ সোচি-সমঝ কই রিশ্লেষণ কৰবাঁ জৰূৰী অছি।

3. **রিসোর্সেজ কে ধ্যান ৰাখূ:** কৰিযৰ রিকল্প চুনই সঁ পহিলে, অহাঁক রিসোর্সেজ(সংসাধন) কে ধ্যান মে ৰখবাঁক

আৱশ্যকতা অছি। একৰা মেঁ অধ্যযনক সুৱিধা, গাগডেঁস, ধনক স্থিতি প্ৰমুখ অছি। জঁ সময আ অহাঁক নগ পঢ়াএ কে নেন পর্যাপ্ত সময, ভঠিত গাগডেঁস আ আর্থিক সঁসাধন অছি, ত এ ৱিকল্প অহাঁক নেন সহী অছি। অন্যথা, এহেন ৱিকল্প ঢূনৰাঁক প্ৰযাস কৰূ জে অহাঁক ৱর্তমান স্থিতি কে সঁগ-সঁগ ভৱিষ্যক যোজনাক অনুকূন হোগ।

- প্ৰণৱ কুমাৰ ঝা[ৰাষ্ট্ৰীয পৰীক্ষা ৱোঁর্ড, নএ দিল্লী 10.08.2024]

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৮.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- লঘুকথা- ওহি পাৰ



কুমাৰ মনোজ কশ্যপ

লঘুকথা- ওহি পাৰ

শহৰ মে টাউনশিপ বসি ৰহল ছলৈ। দেখাদেখী ওহো একটা প্লাট বুক কৰা লেলক এম্হৰ-ওম্হৰ সঁ জোগাড় কঁ কঁ। সোচলক কল্পনা নে কল্পনা দুগ্রাযো কোঠলীক মকান বনা লেত তঁ মকান কিৰাযা বঁচতৈ। আ ওহি বঁচত সঁ ধীৰে-ধীৰে আগূ ঘৰ সেহো বঁনি জেতৈ। ঘৰ বঁনবৈঁ কে ও নিযাৰ আ

জোগাড়-র‍্যোঁত করিতে ছন কি অকস্মাৎ সুদূর শহর মে ট্রাঁসফর কে আদেশ ভেটলৈ। অপনা ভরি জতেক জে কিছু কS সকৈত ছন সে কেলক; মুদা ট্রাঁসফর রূকি নহিঁ সকলৈ। দূরস্থ হেবাঁক পরিবার কে সংগে লS জেবাঁক অতিরিক্ত কোনো দ্বারা ছলৈ নহিঁ! আ তেঁ ঘর বঁনেবাঁক যোজনা পর তৎকাল বিরাম লগাবঁয পড়লৈ। সোচলক জে পরতী ভূমি মে তাবঁত কিছু গাছ লগা দিযৈ জাহি সS জমীনো সুরক্ষিত রহৈ আ দূ পাত্র কে সম্পত্তিযো ঠাঢ় ভS জায।

ও কানোনী আবঁ নীক জকাঁ বঁসি কি গেলৈ; শহরক পাশ কানোনী মে গিনতী ছৈ! এমহর একরো সেবানিবৃতি কে সময লগিচা গেল ছৈ তেঁ আবঁ ঘর বঁনেবাঁক সুর-সার করয লাগল ...... ভাগা-দৌড়ী কS কS ঘরক নক্শা পাস করেলক, ঠীকেদার সংগ তয-তশফিযা কS কS অগার্ড তক দS দেলকৈ। মুদা বঁখেড়া ঠাঢ় ভেলৈ গাছ কাটS কাল ...... পনিস ভূমি গেলৈ জে হরিযর জিবৈঁত গ ছ আহাঁ নহিঁ কাটবাঁ সকৈত ছী। ও কতরো পনিস সংগে বঁহস কেলক মুদা কোনো ফাযদা নহিঁ। আবঁ দুগযে টা রস্তা ছলৈ - কোর্ট সS গাছ কটবাঁক আদেশ করবাঁবঁS বা জমীন যথাস্থিতি রহS দৈ। দুনূ বিকল্প -ভত্র গতি সাঁপ ছুছুন্দরি কেরী- সন! মাথ পকড়ি ও ওতহি বৈঁসি গেলা। কিছু ফূরা নহিঁ রহল ছলৈ।

অখাড়া ভোৰে নোক জাগন তঽ ওতঽ নে কোনো গাছ; নে কোনো গাছক ডাৰি-পাত বাঁচন। সভ অচংভিত; এক দোস ো সঽ পূছাৰি কৰৈত জে ৰাতা-ৰাতী ই সভ কী ভা কোনা ভঽ গেলৈ?!!

ও বাঁহৰ গামক হৰিজন বস্তী মে ঘৰ-ঘৰ ঘূমি ৰহল ছল ..... একৰা বাঁদ থানো পৰ তঽ জেৰাঁক ছৈ!

-কুমাৰ মনোজ কশ্যপ, সম্প্ৰতি: ভাৰত সৰকাৰক উপ-সচিৱ, **সংপৰ্ক:** সী-11, টাৱৰ-4, টাইপ-5, কিদৱাই নগৰ পূৰ্ব (দিল্লী হাট কে সামনে), নই দিল্লী-110023, # 9810811850, ইমেল : writetokmanoj@gmail.com

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.প্ৰদীপ কুমাৰ মংডল 'পৰড়া'- মৈথিলী ফূলৱাৰী থিক



প্ৰদীপ কুমাৰ মংডল'পরড়া'
মৈথিনী ফূনরাৰী থিক

হৰিযাণা কে ফৰীদাৰাঁদ নগৰ মই মষ্টনে রঁৰখন গাঁর কে নগ মেঁ প্ৰকৃতি কে মনমোহক রঁনাৰঁষ্ট কে রীচ, অৰারনী পহাড়ীক শ্ৰৃংখনাক কোৰা মেঁ রঁমন রঁৰখন ঝীন একগোষ্ট মানর নিৰ্মিত ঝীন থিক। অহি ঝীন কে কিচ্ছচৈৰ মেঁ রৈঁঠি মুমন গাঁরক জীরন কে যাদি কই, অপনা আঁখি মই কমনা-কৰেহ জকাঁ কখনোঁ ঝৰঝৰ তই কখনোঁ রেগরতী নোৰ ঝহৰাৰৈত অছি।
মুমন কিছু দিন পহিনে গাঁর মই পহিন রৈঁৰি কমাএ নেএ পৰদেশ নাগৈত অছি। নগৰ আওন অছি। মে ওকৰা এতই মোন নহি মেঁ কংক্ৰীষ্টক মকান রীচ ৰহনাহি, কংক্ৰীষ্টে নিৰ্মিত মড়ক পৰ চননাহি, ওকৰা মোন কে হৰদম রিচনিত কৰৈত অছি। ওতরঁহি নহি রো গাঁরক গমকূনক জীরন, মহীম চৰাৰৈত কান চৰরাহক মংগ ষ্টাগৰ গন্নী(গন্নী ডংডা), গদ্হা গৰকান, কৰঁড্ডী আদি খেন খেনাগত চন। আ কতই গ রৰ্ক শাপ মেঁ রাঁৰহ ঘংষ্টা খষ্টনাহি, ওকৰা মোন কে রাপম গাঁর জেরাঁক নেন উদ্বেনিত কৰৈত চন। মে রো চুষ্টী কে দিন অহি ঠাম প্ৰকৃতি কে অপ্পন মোনক দ্খ কহরাঁক নেন চনি আৰৈত অছি। মে রো আগযো আওন আ অহি ঝীন কে কিনাৰ মেঁ রৈঁঠি, ঝীনক পানি কে কানি কানি অপ্পন মোনক গপ্প কহৈত অছি।
ওম্হৰ মই অপ্পন প্ৰিয মহেনী গুংজা কে মংগ ৰাধা মেহো প্ৰকৃতি আনংদ নেরঁই নেন আৰৈত অছি। কে অহি ৰমণীক স্থনক একাএক ৰাধাক নজৰি মুমন পৰ পড়ৈত অছি। রো ৰুকি মুমন কে নিহাৰই নাগৈত অছি। ৰাধা কে একাএক ৰুকনাহি গুংজাকে

ৰাধা কে নজৰি কে নক্ষ্য কৰ কৰৰ চকিত কৰ দেনক। রো দেখৰ নাগন জে ৰাধা কী দেখৈত অছি। রো দেখৈত অছি জে ৰাধা কে নজৰি সুমন পৰ জা কৰ অটৈকন অছি। রো ৰাধা কে অছি দেহ কে ডোনৰৈত কহৈত- এ ৰাধা।

হুঁ...!

ক্যা দেখ ৰহী হৈ ?

রো দেখো।

ক্যা ?

রহ নড়কা কিতনা সুংদৰ হৈ ?

হাঁ তো !..ব্ৰ্যাহেগী উসসে ?

ভক্ক!.....

তো ফিৰ ক্যা দেখনা? চন আগে চনতে হেঁ।

ৰুক ন যাৰ! থোড়া গৌৰ সে দেখনে দো। অৰে নগতা হৈ রহ নড়কা ৰো ৰহা হৈ।

তো ৰোনে দে।

নহীঁ ৰে! নগতা হৈ কিসী মুসীৰত মেং হৈ। চন ন চনকৰ দেখতী হূঁ।

ৰাধা গুংজা কে ডেন পকৈড় কৰ ডেনিযাৰৈত সুমন কে নগ জাগত অছি, আ ওতৰ ঠাঢ় ভৰ সুমন কে দেখ গুংজা সৰ কহৈত অছি- দেখ ৰো ৰহা হৈ ন।

তো চুপ কৰা দে ন।

ৰাধা সুমন কে কনহা পৰ হাথ ৰাখৈত অছি। সুমন অপনা হাথ সৰ ৰাধা কে হাথ ঝটৈকা সৰ হটৌ দৈত অছি, আ অকচকা কৰ ঠাঢ় ভৰ জাএত অছি আ আঁখিক নোৰ পোছৰ নাগৈত অছি। সামনে দূ গোটৈ অংজান নড়কী কে দেখি থোড়ে অসহজ মহসূস

কৰৈত অছি । ৰাধা পুছৈত অছি-

ক্যা হুআ ?

কুছ নহীঁ ।

ক্যোঁ রো ৰহে হো ?

গাঁৱ কা যাদ আ গযা ।

গাঁৱ কা....?

জী !

কহাঁ কে হো?

জী, বিঁহাৰ কে ।

বিঁহাৰ কে....?

হাঁ!...

বিঁহাৰ কে কিস জিলে সে হো?

জী, দৰভংগা ।

ৰাধা চোঁক কই পুছৈত অছি- দৰভংগা কে কিস প্ৰখংড সে হেঁ আপ?

জী, বহেড়ী কো জানতে হেঁ আপ?

মেঁ ভী বিঁৰৌল কী হূঁ ।

সুমন কে চেহৰা পৰ খুশী আৰৈত অছি । ও খুশী অহি লেল নহি আওল জে হুনকা গাঁৱক লগ কে লড়কী হুনকা সংগে গপ্প কৰৈত অছি । খুশী অহি লেল আওল জে হুনকা মাতৃভূমি কে ছী । রো খুশী মুদ্রা মেঁ ৰাধা সই পুছৈত অছি-

বিঁৰৌল মেঁ কতই ঘৰ ভেল ?

লেড়ুৱী জানতে হো ?

জী, কোনা নহি জানবঁ? ওতই কহিযো হাৰীডীহ কে ৰাজা হৰৱাঁ কে গঢ় ৰহৈ, আ রো অপনা ভাঞ্জা ৰঁৰৱাঁ কে রো গঢ় দেলে ছল ।

ওএহ নে গড় নেড্ডৰী?

খ্চ্ছা তো জনার গতিহাস ভী জানতে হৈং ?

মহোদয়া !হম খ্হাঁ একহি মাষ্টি-পানি পৰক ঠী, একহি হরা সই সাঁস নই খ্তেক গো ভেনৌহ। দুন্নূ মেং পহিচানোং ভেন, তখনো খ্হাঁ হিংদীযে ৰাঁজৈ থিকীহ। গ ডচিত নহি।

খ্ৰে সাহৱঁ! খ্াপ ৰিঁহাৰ মেং নহীং হৰিযাণা মেং হৈং। হৰিযাণা মেং হিংদী ৰোঁননা পড়েগা।

কিযেক?

যহাঁ হিংদী হীং চনতা হৈ।

নহি মহোদয়া, এতই হিংদী নহি হৰিযাণারী চনৈত খ্ছি।

হমৰা হৰিযাণারী নহি খ্াৰৈঁত খ্ছি।

খ্াৰঁ ভেন নে। এহ দুৰ্ভাগ্য খ্ছি ৰিঁহাৰী কে। খ্পনোং সংগ খ্ান ৰঁনৈত খ্ছি।

ৰাধা জখন খ্প্পন শৰ্দ্ধ সুননক, তই ৰূঁঝ্দূ জে ওকৰা ৰিঁজনীক হিযা মেং প্রেম হিনোৰ মাৰই নাগন। করেঁৎ নাগি গেন। ওকৰা সুদা সুমন কে মুঁহ সই নিকনন খ্প্পন শৰ্দ্ধ ৰো শৰ্দ্ধ নহি চ্ছন, জে ৰাধা ৰূঁঝি নেনীহ। ৰো খ্পনা মোন কে সংযমিত কৰৈত ৰঁজনীহ-কে ভাষা ৰূঁৰৰঁক খ্াদমী ৰাঁজৈত খ্ছি। গাঁৰ

মহোদয়া! পহিনে খ্প্পন নাঁও ৰঁতাড্ড।

জী, ৰাধা। ৰঁদ্দাত প্যাৰা নাঁও খ্ছি। খ্া হিনকৰ?

গুঁজা !তপাক সই গুঁজা ৰঁজনীহ।

ৰঁদ্দাত নীক নাংও খ্ছি।

হাঁ! হমৰো মাগ্র-ৰাঁড্ড ৰখনকৈ চিহো, তই সুঁদৰো হেত্তৈ নে।

খ্চ্ছা খ্ংদূ ৰিঁহাৰে কে থিকীহ?

হাঁ !

অছি বেঁৰি ৰাধা ৰঁজনীহ । কিযেক তই স্বমন কে ৰাধা কে ছোড়ি, কোনো আন সই গপ্প কৰৱঁ, ৰাধা কে নীক নহি নাগৈত ছন ।

সে ৰো পুছনক জে হিঁদী মেঁ কী দোষ অছি?

হিঁদী মেঁ দোষ নহি অছি । হিঁদী, হিঁদী পট্টী মেঁ একটা সংপর্ক ভাষা থিক । সংপর্ক ভাষাক অর্থ হোগত অছি জে, দূ আন ভাষা-ভাষী কে বীচ ওহন ভাষাক প্রযোগ, জে দূন্নূ জানৈত হোগ । কিযেক অতঃ কাম তই ৰো এক দোসৰ কে ভাষা নহি জানৈত অছি । কাজ নিকানবাঁক হেতূ সংপর্ক ভাষাক প্রযোগ কেএন জাগত অছি ।

হিঁদী তই ৰাষ্ট্ৰভাষা থিক? গুংজা ৰঁজনীহ ।

জী, ৰাষ্ট্ৰক কামকাজী নহি । হিঁদী ৰাষ্ট্ৰভাষা নহি থিক । স্বদা ভাষা থিক ।

সে কিযেক?

জখন দেশ মেঁ আজাদীক আঁদোনন চনৈত ছন, তখন হিঁদী পট্টী কে নোক হিঁদী কে সংপর্ক ভাষা বঁনা কই আঁদোনন সংবঁধী গপ্প গপিযাতি ছনাহ । কিযেক তই ভাৰত অনেক ভাষাক ভাষী দেশ ছী । উদাহৰণ মেঁ বিঁহাৰে কে নিযই । তখন বিঁহাৰ মেঁ চাৰি ভাষা বাঁজন জাগত ছন । মৈথিনী, মগহী, সংথানী আ ছপৰহিযা । আৰঁ গ চাৰো ভাষা এক বিঁহাৰ মেঁ বাঁজন জাগত ছন । তহিনা যূ০ পী০, মধ্যপ্রদেশ, দিল্লী অর্থাত জতেক দূৰ ধৰি মোগন ৰাজ কযনক, ওহি ক্ষেত্র কে সংপর্ক ভাষা হিঁদী ভেন ।

বিঁহাৰো মেঁ অংগিকো বোঁননো জাগ্র ছৈ । গুংজা ৰঁজনীহ ।

অংগিকা কোনো ভাষা নহি ছিহো । জেকৰো গ ষড্যংত্রকাৰী অংগিকা কহৈ ছিহো ৰো স্বন মৈথিনী ছিহো । আৰঁ দেখী নোহো-

গংগা কে উত্তৰ গংগা কে দক্ষিণ

নোহো নোহো, নিহো

ভেল্নৈ, হোল্নৈ হোল্নৈ, হোনো

সন সিনী

ছৈ ছৈ

ছিক্কৈ ছিক্কৈ

ছৈক্কা ছিক্কা

ছিক্কী ছিক্কী

ছোহো ছোহো, ছিহো

গ জে ৰোঁনী মেঁ সমানতা ছিহো, গ সমানতা সংথান সীমা ৰো মধুৰঁনী ধৰি ৰোঁননো জাওৗ ছৈ। গ সমানতা ৰাঁনা ৰোঁনী মিথিনা কে ৰঁঘাজনক ৰোঁনী ছিহো। জেকৰো নোক ঠেঁঠী কহৈ ছিহো। গ ৰোঁনী মৌথিনী কে সৰ্ঁস**ই** প্ৰচনিত ৰোঁনী ছিহো।

হাঁ! তোঁ সহী ৰোঁনৈ ছোহো। অহি ভাষা কে ঠেঁঠী কহনো জাগ ছৈ। গুংজা ৰঁজনীহ।

ঠেঁঠী, ঠূঁঠা, ঠূঁঠ কে মতনৰঁ হোগত অছি ঝকৰন, মখৰন সৰ্ঁস**ই** প্ৱৰান। জে দেখৈ মেঁ কুৰূপ নাগৈ। জেনা কোনো প্ৱৰান গাছ। জাহি কেৰ**ই** ঠাঁঢ়ি পাত টুঁটি জাগত অছি। তখন ৰো গাছ দেখৈ মেঁ কুৰূপ আ নানা প্ৰকাৰক ব্যাধি স**ই** পিড়িত ৰহৈত অছি। ওএহ ঠেঁঠী কহাৰৈঁত অছি। মুদা মৌথিনী কে গ ৰোঁনী জেকৰা নোক ঠেঁঠী কহৈত অছি ৰো ঠেঁঠী নহি হৰিযৰ অছি। মুদা ভাষা পৰ একাধিকাৰ পাৰৈঁ নেন জে ষড্যংত্ৰ ভেন, ওহি স**ই** গ ৰেঁমাৰ ৰুঁঝাগত অছি। পৰিণাম দূ-চাৰি নোক আ ৰিঁহাৰ সৰকাৰ অহি দেনেক অছি। কে অংগিকা ৰঁনা

গ ৰঁতানা ছৈ জে মৌথিনী কে কতেক ৰোঁনী ছৈ? গুংজা ৰঁজনীহ।

কোনো ভী ভাষা কে ৰঁগ্যতো ৰোঁনী হোত ছৈ। ওহি ৰোঁনী কেৰো ওহি ভাষাকে উপভাষো কহনো জাত ছৈ। জেনা- মৈথিনী কে ৰোঁনী- নেপানী, যোতিক ৰোঁনী, স্বৰজাপ্বৰী, ঠেঠী। ঠেঠী দূ প্রকাৰ ৰো ছৈ। জাহি কে ৰীঁচোৰীঁচো গঁগো মায ৰোঁহৈ ছৈ। অর্থাত গঁগিযা ৰোঁনী কেৰো উত্তৰ কে নোক গঁগপৰিযা আ মায কে দছিণী দছিণো কেৰো নোক গঁগপৰিযে কহৈ ছিহো।

অচ্ছা এক ৰাঁত ৰঁতানা ছৈ। গুঁজা ৰঁজনীহ।

কী?

এত**২** কত**২** ৰহনা ছৈ।

এস জী এম নগৰ।

ও !...হমহোঁ সভ্হে ওতহী ৰহৈ ছিহো। আৰঁ অপনে ভাষা মেঁ ৰঁতিযানা ছৈ।

অচ্ছা এক গপ্প ৰঁতাউ ? ৰাধা ৰঁজনীহ।

কী?

একহি গাঁৱ মেঁ যোনকন কে সভ্হ জাতি মেঁ ৰোঁনী ভিন্ন-ভিন্ন কিযেক অছি? জেনা- ছৈ, হয, হতি, হোন্নৈ, ভেন্নৈ,

নহি ৰুঁঝনৌঁহ ?

নহি।

জাহি প্রকাৰে ৰঁগিযা মেঁ ৰংগ ৰিঁৰংগ কে ফূন হোগত অছি, তহিনা কে ৰংগ ৰিঁৰংগ ৰোঁনী অছি। হাঁ একহি গাঁৱ মেঁ মৈথিনী! মৈথিনী ফূন নহি, "ফূনৰাৰী থিকীহ"।

-প্রদীপ ণ্কমাৰ মঁডন 'পৰড়া', ৰাঁউজীক নাঁও- শ্রী নক্ষমণ মঁডন, মাযক নাঁও- শ্রীমতী মঁগনী দেৱী, গাঁৱ- পৰড়া(গনাৱা), ডাকঘৰ - অৰগা, প্রখঁড- ৰঁহেড়ী, জিনা- দৰভঁগা, পিনকোড- 847105

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

२.१०.प्रमोद झा 'गोकुल'- नौक



प्रमोद झा 'गोकुल'

नौक

भोरमे सुरुजक ननका ठक्का निकलै से पहिलै राजाक निन्न टूटि

জাগ ছনৈ,সে ঋাগ জখন দিনকৰক ননকী কিৰিন খিৰকী দনে পূ-ঝাত খেনায নগনৈ তখন জাকে ষ্টূষ্টনৈ।পজড়াক দ্বনূ কাত নর রিঁরাহিতা পত্নীকে তকনক তে ও নিপত্তা । মোন খোঁঝা ঙঠনৈ। কন্দৃতে গহো করিতা হদ্দ ছথি।ঋপনে সঙ হমৰো ঙঠা দিতথি তে কী হোগতনি? চূপ্পে চাপ গিৰথৈন রঁনৈনে সসৰি গেনী। ঘৰ সে রঁহৰাগত দেৰী ঔঝকা ব্রেঁকিংগ ন্যূজ তে হমহীঁ রঁনরঁ! তৈসে দ্দনকা কী?

ধৰফৰাকে ৰাজা দেহ পৰ সে ওঢ়না হষ্টাকে চাৰূ কাত নিহাৰনেক তে দেখৈএ ষ্টৈরূঁন পৰ গিনাসমে পানি ঋা কপমে ছনিযৈন চাহ ঋপন স্বভার ভফিযৈরোঁক ছোড়ি চূকন ঋছি। ঋারঁ কী কৰত ও? ঙত্তৰ ভেষ্টনৈ চাহকে রেঁসিনমে ফেকিকে পানি ঠকোসূ! ফেৰ মোন কহনকৈ সে তে রঁস্ত রেঁস ।ম্বদা, ভোৰকা চাহ ফেকনাগ কদ্দ ঋাজ্বক দিন খোচাহ নে ক'দিএ ! ঋাখিৰ কৰূ কী? সৰাযন চাহ ঘোংষ্টনো তে নৈ জাযত!ফেকরঁহক কথীনে ? কনিযাঁকে জা ক কন্দৃনগে জে যৈ কনে গৰমাকে দিয! ভীতৰসে ষ্টোকাৰ মাৰনকৈ - নৈ হৌ রাঁরূঁ! কে রিঁঢ়নীক খোতাকে খোচাৰয? ভৈযা ঋা ারূঁ ঋঙনেমে হেতাহ!মম্মীকে তে নৈ কোনো ডৰ ম্বদা ভৈযা ঋা রাঁরূঁ ...???

এতরাঁ সোচৈত দেৰী মোন ফকসে ৰহি গেনৈ।জে হেতৈ সে হেতৈ।সামনা তে কৰৈযেকে পড়তৈ।জঁ ঋারঁ কনিযোঁ রিন ্রঁ কেনৌং তে ঋাফদ ভ'জাযত ।রাঁরূঁ তে জে সে ভৈযা ষ্টাহি মাৰিযে দেতাহ।দ্দনকো রাঁরূঁক সামনে হমৰা সতরৈঁ মে খূরঁ মজা ঋরৈঁ ছৈন।তেঁ দৰরঁজ্জা ফোনি রাঁহৰ ভৈএ জাগ সৈহ নীক।

জৈহ ও সোচনে ছন সৈহ ভেনৈ।ওসাৰা সঁ নিচ্ছাঁ ঙতৰৈত দেৰী ভৈযা গসাৰা কৰৈত রাঁরূঁসে কহনখীন -ঙঠিতে গেন ঋহাঁক ৰাজা

ৰেঁষ্টা ৰাঁবূ!

- ৰাহ!ৰাহ !! গ্রনৰিঁযা নিম্ন ষ্টূষ্টি গেনহ কী? হদ্দ কৰৈ ছহ তদূঁ !
কহহতে প্র ৰেঁৰ কদূঁ মন্দখক ঙঠৈঁ ছিযৈ?

-স্বতনী ৰাতি তক পৰহৈত নিখৈত ৰহৈত হেতৈ ,তেঁ ভোৰ ো
মোন খ্বসকতা গেন হেতৈ।প্রতিযোগী পৰীক্ষা পাস কেনাগ খ্বাগ
কৈন ঐ নোকক নেন কতেক কঠিন ভ' গেনৈএ যে নৈ বূঁঝহৈ
ছিযৈ! ভৈযা হমৰ ৰঁঠাৰঁ মে ৰঁজনাহ।

- জঁ যে ৰাঁত ছৈ তে নৈ কোনো ৰাঁত। ম্বদা, দিন মে তে কখনো
পোথী ঙনষ্টৰৈঁত নৈ দেখৈ ছিযৈ?

- খ্বহাঁ ভৈৰ দিন গস্কূন মে ৰহৈ ছিযৈ খ্বা ভৈযা খ্বাফীস মে,তখন
কোনা কে দেখৰঁ! মম্মী যে পূছি নিযৌ জে হম ভৰিযো দিন কী
যৰঁ কৰৈত ৰহৈ ছী!ৰাজা নম্র হোগত ৰাঁজন।

-ও তে তোৰে পক্ষ নেথূন! গজোধ্বৰ ৰাঁবূঁ ৰঁজনাহ।

- তখন হম খ্বপন যফাগ মে কী কদূ!

- হৌ ৰাঁবূঁ! কহৈ স্বনৈক ৰাঁত নৌ।প্র খ্বাৰক্ষণক জৰানা
ছিযৈ।ঢানীস পচাস ৰঁনা ৰাঁজী মাৰি নৈত ছৈ খ্বা খ্বম্নী নৰ্ৰেঁ ৰঁ া
মূহঁ তৈকতে ৰহি জাগত খ্বাছি।তেঁ মেহনত জমিকে কৰহ খ্বা খ্বপন
যম্যক নখ্য পাৰঁহ! খ্বন্যথা যময খ্বছৈতে কোনো দোসৰ ৰাঁষ্ট ধ
নৈহ।

-এনা নৈ ঙত্মোহ ভংগ কৰিযৌ ৰাঁবূঁ! নগনযীন খ্বহিনা ৰহতৈ তে
কতৌ নে কতৌ ৰাঁজী মাৰিযে নেতৈ।জাৰত ঙমেৰ ছৈ তাৰঁত
নাগন ৰহয দিযৌ। ৰেঁযী চিঁতা জঁ কপাৰ পৰ নদৰেঁ ত ো খ্বগ
পাৰ ৰহত খ্বা নে ওগ পাৰ।

-খ্বান তৰহক কথূক চিঁতা হম কহাঁ দৈ ছিযৈ হৌ! মাত্র এতৰেঁ কহৈ
ছিযৈ জে কোনো তৰহে ৰেঁৰা পাৰ কৰ! যময কেহন দ্বৰকান জা

ৰহন ছৈ সে নৈ দেখৈ ছহক! সুৱিধা ৰঁনা তে সৰকাৰী নোকৰীনে নিলো নিলো ভেন ছৈ আ অসুৱিধা ৰঁনাক নেন তে সগৰো অন্হাৰে অন্হাৰ।

-হঁ সে তে ঠীকে কহৈ ছিযৈ।এখন তে অহাঁ সোনহো কন   ন' কে ছিযৈ আ কতেক দিন সমহাৰৰৌঁ। মুদা মুদা এখন সে সৰঁ সোচকে নৈ ছৈ।মেহনতক ফন ভগৱান দেথীন।জো ৰৌ ৰৌঁৱা চাহ পীৰিঁকে ফ্ৰেস ভ, জো! কনিযাঁ হাথমে কপ নেনে ঠাঢ়ি ছথূন।

মূড়ী উঠাকে ৰাজা কেশ ঝঁকাৰনক আ ৰিঁদা ভ' গেন ভনসা ঘৰক ওসাৰা পৰ চাহ পিৰৈঁনে। কনিযাঁক হাথসে চহক কপ নৈত উনহন ভৰন স্বৰমে ও ৰাঁজন -অপনা সঙে হমৰো উঠা দিত ঁ সে নৈ! জে সূতিকে উঠৈত দেৰী এতেক ৰমৈন আ মহাভাৰত হমৰা সূনয পড়ন।

-সে হম কী কৰিতৌঁ ! ৰৈতিযো ভৈৰতে অহাঁ পৈঢ়তে নিখতে ৰহৈ ছিযৈ। ভোৰহৰৰঁমে জাকে সূতন ছনৌঁ,তখন হম কোনাকে উঠা দিতৌঁ!দোসৰ ৰাঁত জঁ অহাঁক নিন্ন হম তোড়ি দিতৌঁ তে হমহূঁ তোৰে সময পৰ ৰাঁহৰ নিকৈন পৰিঁতৌঁ! ঐ পৰ ৰাজা মুসকিযা দেনক।

--প্ৰমোদ ঝা 'গোকুন', দীপ,মধুৰনী (ৰিহাৰ), ফোন -9871779851

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১১.মুন্না জী- রীহনি কথাকেঁ রিরাদক নৈ মংরাদক খগতা চৈ



মুন্না জী

রীহনি কথাকেঁ রিরাদক নৈ মংরাদক খগতা চৈ

ডয়্বৰ ভূমি খ্বা রাঁম্ম স্ত্রী কেঁ নোক ডপেক্ষিত বুঁঝৈএ।খ্বা রাঁম্ম পুৰূষ ? পতে নৈ।মাঁচ ত' চৈ জে ও দুনূ রেঁকমুৰ ঐচ।কমৰি চৈ ওহোন নোকক দৃষ্টি খ্বা জ্ঞান মে জে ওকৰা হীন দৃষ্টিএঁ দেখৈএ। রেঁমী খন রঁস্তুক খোঁটি হোগ মঁ রেঁমী দ্বমরাঁক প্রবৃতি দোষী হোগচ।খ্বা কখনো কান ওহোন রিচাৰ হীনক মগজক মুল্পনা মেহো।কখনো খ্বহংকাৰ ত' কখনো স্বার্থ মে খ্বন্থৰএন।

মৈথিনী মাহিত্যক খ্বদৌ মঁ খ্বপন কোনো রিধা নৈ ৰহৈ ।প্রযাসো নৈ কএন গেন ৰহৈ।প্রাৰম্ভ মঁ রীমম মদীক নরম দশক ধৰি খ্বাযাত,নকন,ডধাৰ- পেঁচ মঁ কাজ চনৈত ৰহনৈ।খ্বাগযো একৈমম মদী মে রীহনি কথাকেঁ খ্বতিৰিক্ত মরঁ রিধা নকন রা খ্বাযাতিত চৈ।ভাৰতীয কথা মাহিত্যক রিধাক খ্বাধাৰ খ্বংগ্রেজী মাহিত্য চৈ।ওনা ওহো রাঁগ্না মাহিত্য মাধ্যম মঁ মৈথিনী মে পৈমন।খ্বংগ্রেজী কথা মাহিত্যক শ্বৰুখ্বাত ডপন্যাম নেখন মঁ ভে ।কানান্তৰে খগতাৰশ শাটি মুষ্টোৰী এনৈ।গএহ ভাৰতীয ভাষা মাহিত্য মে কহানী ,গল্প,কথা নাম মঁ নিখাগত ৰহনৈ।গএহ থা ফৰিচা মৈথিনী মে স্বতংত্র রিধাক ৰূপমে স্থাপি ভেনৈ।পাঁচম- চঠম দশক মে হিন্দী মে কহানী মঁ খ্বাওৰ চোটি ৰচনাক খগতা

ব্ৰঁঝৈনৌ।ত' ও মৰঁ মিনী কহানী পচ্চাগত নঘূ কহানী নিখৈত......নঘূকথা পৰ ষ্থিৰ ভ' মকন।
মৈথিনী ৰঁনাকেঁ ঋপন কোনো ঙহি নৌ।ও ওকৰ নকন কেনাগ শ্ৰুৰূ কএননি।নীক ঠীজক ঋনুকৰণ ৰেঁজএ নৈ মুদা ঋঁধানুকৰণ ঋনমোহাঁত ,জ্ঞান হীন ঋা খতৰনাক মন। মৈথিনীক তত্কে নীন স্বঘোষিত রিদ্বান ৰঠনাকাৰ মৰঁ নকন ত' কেননি মুদা রিধাগত ওহো শাষ্ট মৃ্শৌৰী ৰহন।যানী কথাক কাযান্তৰণ ঋা নামান্তৰণ মাত্ৰ।
ৰীমম মদীক ঋঁতিম দশক মে রিশ্ব কথা মাহিত্য পুন: হন ন মঠৌনক।ঋা ঋাৰঁ খগতাৰশ 150,100 ঋা 50 শৰ্ঁদ্ধক কথা নিখৰাক প্ৰযাম ভেনৈ ।মৈথিনী মাহিত্যক তত্কোনীন যুৱা ৰঠনাকাৰ মৈথিনী মে মেহো এহেন ৰঠনা রিধা কেঁ খগতা ঋকানননি।1988 মে মোন মে ঋাযন ঋৰধাৰণা 1991 মে প্ৰম্ফুষ্টিত ঋা 1995 মে মৰ্বমম্মতি মঁ ৰীহনি কথা নামক নৱ মুদা মৈথিনীক ঋপন স্বতঁত্ৰ রিধাক মূত্ৰপাত ভেন।জকৰা 20 শৰ্ঁদ্ধ মঁ 100 শৰ্ঁদ্ধমে নিখৰাঁক প্ৰারধান ভেন।ঐ মে ৰীহনি কথাক কথা তত্ব (ঋাৰম্ভ,ঋাৰোহ ঋা ঠৰম)ক ঋনিরাৰ্যতা হো।গ কোনো নিরঁধ, মঁম্মৰাণাদি নৈ হো।একৰ ঋঁত নিধ্কৰ্ষ মঁ নৈ হো।নিধ্কৰ্ষ পাঠক পৰ ।যানী open ended.
1995 মে জহন মৈথিনী মে ৰীহনি কথা রিধাক পদাৰ্পণ ভেনৈ তহন কথা রিধা স্থাপিত ভ' চুকন ৰহৈ।তহন মৈথিনী কথা মাহিত্য মে ঋঁগ্ৰেজী রিধাগত নঘূকথা (short story) ঋা তকৰ ঋাগূ ৰীহনি কথা রিধা (Seed Story)।ওগ ৰীঠ কোনো জগ্গহ ৰাঁঠন নৈ ৰহৈ।ওনা ও দেখাৰ্ঁম রা নকন মঁ কিছু ছিষ্টফুষ্ট ৰঠন কথাক কাযান্তৰণ ঋা নামান্তৰণ ক' নঘূকথা নামে ঋাযন চনৌ।

1995 সঁ মৈথিলী মে ৱীহনি কথা লিখৱঁ প্ৰাৰম্ভ ভেল ।তহন তীন মাস পৰ আযোজিত কথা গোষ্ঠী মে ৱীহনি কথা পাঠ হোময লাগল।আ ও ক্ৰম জাৰী ৰহল।পছাতি পত্ৰ- পত্ৰিকা মে ীহনি কথা পঠাওল জায ত' সঁপাদক সৱঁ নাম ৱঁদলি চপৱাঁক কুত্সিত প্ৰযাস কৰথি।2003 মে জীৱছৈতা দেখৌললি গাম- ঘৰ সাপ্তাহিকক সঁপাদক শ্ৰী ৰামভৰোস কাপড়ি ভ্ৰমৰ।ঐ মে শ্ৰী ৰাজক " ৰাত্সল্য " ৱীহনি কথাকেঁ ৱীহনি কথা নাম সঁ প্ৰকাশিত ক' ।তকৰ পছাতিয়ো সঁপাদক সৱঁ ৱিধান্তৰণ ক' চপৱাঁক অনসোহাঁত াজ কৰৈত ৰহলা।

ৱিদেহ এ পাক্ষিক সঁপাদক- গজেন্দ্ৰ ঠাকুৰ, অপন 62ম অংক,অগস্ত 2010মে মুন্না জীক ৱীহনি কথা ' নিপুতৰাহা ' চপলক।তখন লেখকক ভীড় মে চাল চুল শুৰূ ভেলৌ।অক্তূৱঁৰ 2010 অংক-68 ৱিদেহক ৱীহনি কথা ৱিশেষাংক (অতিথি সঁপাদক - মুন্না জী) ৱঁহৰাগতে মৈথিলী সাহিত্য জগত মে হূ চাল আৱিঁ গেল।তকৰ ৱাঁদ ঐ পৰ খোদ ৱেদ শুৰূ ভেল।আৱঁ ধ্যান পড়ললি কথাক ছেঁছৈ লঘুকথা, ওএ সঁ শুৰূ ভেল একৰ তুললা। কিনকা সৱঁহক অৱোঁধপন আ হাস্যাস্পদ জে অংগ্ৰেজীক Miniature পৰিৱাৰক সদস্য ৱীহনি কথা (seed story) আ কথা,লঘুকথা, গল্প, কহানী। ৱঁ short story পৰিৱাৰক সদস্য ।ক সঁগ তুললা কিএ ? তুললা ত' এক পৰিৱাৰক সদস্য ৱা সমকক্ষ মে হোএত।ৱীহনি কথা সন সশক্ত আ স্বতঁত্ৰ ৱিধা কেঁ অস্তিত্ব হীন আ মুঁহ দুৱঁৱঁৰ সঁ তুললা।হাস্যাস্পদ ।আৱঁ এ ক্ৰম ৱঁঢ়ৈত ৰহলৌ। পছৈনা সঁ প্ৰক শিত ঘৰ- ৱাঁহৰ ,অপ্ৰৈল- জুন-2012মে আযল আলেখ- ৱীহনি কথ সঁসাৰ ।আৱঁ যথাৱত চলৈত ৰহল।ওকৰ পছাতি সোশল মীডিযা জহন সক্ৰিয ভেলৈ তহন ঐ পৰ ওলৰা দোলৰা,ডকছৌ পেঁচ ।আ

একৰা নিৰন্ত কৰৰাক ফতরা সঁগ সম্বৃদ্ধ ভেন গ রিধা।প্রতি ৰোধক খ্রিগ্নি ৰূপ দেখন গেন 5জনরৰী 2019 কেঁ মৈথিনী - ভোজপুৰী খ্রকাদমী, দিল্লী দ্বাৰা খ্রাযোজিত রাঁহনি কথা গোষ্ঠ পৰ।কিছু গৈৰ সাহিত্যকাৰ খ্রপন খ্রাকাক গম্পাৰা পৰ ধৰনা- প্রদ ্শন খ্রা খ্রাত্মেদাহ পৰ উতৰি গেনাহ।হমৰা সৱঁকেঁ হঁসী নাগয জে জঁ সাহিত্য সঁ কনিকো সৰোকাৰ ৰহিতনি ত' এহেন রিভৎসে াজ নহিএ সোচিতথি।ওনা নৌষ্টকী রঁনা নোক ত' নৌষ্টকীযে ক তা। এরঁ প্রকাৰেঁ রাঁহনি কথা সীঢ়ী দৰ সীঢ়ী রঁঢ়েত সৱঁ কিছু ফৰি া খ্রন্ধাৰ সঁ গজোত মে খ্রাযন।এক পেড়িযা সঁ উঠ পথ পৰ খ্রারিঁ মোকাম দিস রঁঢ়েত মৈথিনীক এক মাত্র খ্রপন স্বতঁত্র রিধাক ৰূপমে স্থাপিত ভেন।খ্রারঁ রিরাদ কেনিহাৰ সৱঁ থ্সম নেননি।

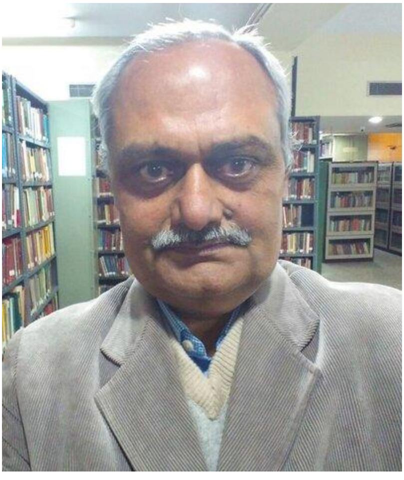
রিরাদক সময ওৰা গেনৈ।খ্রারঁ খ্রারশ্যক ঠেক ৰচনাকাৰক পাঠকক রাঁচ সঁরাদক।জাহি সঁ ঐ রিধাক সৱঁ কমী,কমজোৰী ৰেখাঁকিত ক' খ্রাওৰ পুষ্ট রঁনাওন জা সকয। একৰ শ্ৰুখ্রাত 11খ্রগস্ত 2024 কেঁ OPC-6,WR Lane,নিকষ্ট গঁডিযা গেষ্ট পৰ খ্রাযোজিত রিমর্শ সহ রাঁহনি কথা পাঠ সঁ ভেন ।জাহি মে একৰ রিভিন্ন পক্ষক কমী কেঁ সোমাঁ ৰাখি ওগ পৰ রিচাৰ ভেন। সৱঁসঁ প্রমুখ রিন্দু ছন জে একৰ তয মাপদণ্ড সঁ রাঁহৰ জা কিছু ৰচনাকাৰ স্ৱীকৰ রাঁহনি কথাক নগা দৈ ছথিন।মাপদণ্ডক পানন মহত্বপূর্ণ খ্রা ৰচনাকাৰক পহিন কর্তব্য ।পৰ জোৰ দেন গেন। খ্রা খ্রাগ্ৰও ঐ রাঁত পৰ ধ্যানাকর্ষিত কৰৈত ৰহরাঁক খগতা জানি সাকাঁক্ষ ৰহরাঁ পৰ রঁন দেন গেন।গ নিশ্চুত্তকী মানু জে জখনে কোনো কাজ দশগৰদা হেতৈ ত' ওহি কাজকেঁ ছিড়িএরঁ স্বাভারিক।

খ্রারঁ জন জনক মগজ খ্রা ঠোড় পৰ রৈঁসন ঐ রিধাকেঁ ওকৰ তয মাপদণ্ড পৰ নিযঁত্রিত ৰাখি খ্রাগূ রঁঢ়েত জাযরঁ সমৰেত জিম্মেৰাৰী

ঐছা।সৰঁ মিনি সংৱাদহীনতাকেঁ দূৰ ক' সংৱাদ স্থাপিত   ৰৈত একটা শ্ৰেষ্ঠ আ লোকপ্ৰিয় ৱিধাক ৰূপমে সৰ্োপৰি স্থান পৰ ন' জাএ।আ ৱৈশ্বিক স্তৰ পৰ মৈথিলী কথা ৱিধাক ৱাঁঝপনকেঁ দ   ৰ ক' উন্নৰ জমীন মে আযন হৰিযৰীকেঁ ৱঁলৌনে ৰহী।

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.১২.ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ- সীমাক ওহি পাৰ (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস)



ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ

সীমাক ওহি পাৰ (ধাৰাৱাহিক উপন্যাস)

হমৰ সসুৰ স্বৰ্গীয গণেশ ঝা (পণ্ডৌল ডীহটোল)ক স্মৃতিমে, সাদৰ সস্নেহ সমৰ্পিত!-**ৰৱীন্দ্ৰ নাৰাযণ মিশ্ৰ**

-26-

গযা খাৰিঁ তঁ গেলহুঁ মুদা এহিঠাম পিংডদান মোসকিল বুঝা ৰহল ছল । হমৰা দেখিতহি জকৰে দেখূ ঘৰ বঁদ কএ নৈত ছল । ফল্গুমে তঁ লোকক ভিস পড়ি ৰহল ছল । তৰহ-তৰহক লো খা ততৰেঁ তৰহক পংডাসভ পিতৰসভকেঁ পিংডদান কৰেবাঁমে ব্যস্ত ছলাহ। জখন কোনো পংডা হমৰা লগ ঠাঢ় হেবাঁক হেতু তৈযাৰ নহি ভেল তঁ থাকি কএ হম এসগৰে প্ৰেতশিলাপৰ চঢ়ি গেলহুঁ । ঔ বাঁবূ! এহিঠাম পৈৰ ধৰিতহি চাৰুকাতসঁ প্ৰেতসভ হমৰা িস দৌড়ল । জেনা কুক্কুৰকেঁ দেখি কএ দোসৰ কুক্কুৰ ভুকএ ল ৈত ছল,সএহ হাল হমৰ ভএ গেল। চাৰুকাতসঁ প্ৰেতসভ হমৰা গোলিখা লেলক।

গজবেঁ হাল ছল । গযামে নিত্য এতেক পিণ্ডদান হোগত ৰহৈত খছি তথাপি প্ৰেতসভ এতহি ৰলে-বঁলে বৌঁখা ৰহল ছি । ভূতক পথাৰ লাগল খছি । পংডাসভ জে এতেক মংত্ৰ -তংত্ৰ কৰৈত ৰহৈত ঠৈক তকৰ কোনো ফএদা নহি বুঝা ৰহল খছি । সভ ভূত তঁ ঠামহি পড়ল খছি । প্ৰেতশিলাপৰ কনীকে খাগূ বঢ়লে ৰহী কি একটা বেঁস সুন্দৰ,গোৰ-নাৰি স্ত্ৰীকেঁ জোৰসঁ মুড়ী ঝাৰৈত দেখলহুঁ । চাৰুকাতসঁ পংডা ওকৰা ঘেৰলে মিৰচাগক ঝোঁকা দএ ৰহল ছল

। মংত্র পঢ়ি ৰহল ছল। তৈও ও স্ত্রী কাবূমে নহি আবিঁ ৰহল ছলৈক।

"ৱঁড় জোৰগৰ প্রেত পৈসি গেল ছৈক।"-পংডা ৱাঁজ ।

"কিছু কৰিঔক, হমসভ ৱঁহাত পৰেসান ছী ।"-ওহি স্ত্রীক পতি ৱাঁজল।

"দেখিএ ৰহল ছী জে মামিলা কতেক কঠিন অছি। অপনা ভৰি প্রযাস তঁ কএএ ৰহল ছী। কিছু অহাঁ কৰিঔক।"

"জে কহী, সে কৰৱাঁক হেতু হমসভ তৈযাৰ ছী। মুদা একৰা প্রেতৰাধাসঁ মুক্ত কৰাউ।"

পণ্ডাসভ তৰহ-তৰহসঁ ওহি স্ত্রীক ভূত ঝাড়ৱাঁক ৱ্যোংতমে নাগল ছল। হম প্রেতশিলাপৰ ঊপৰ চঢ়এ নগলহুঁ। কন্নীকে আগূ ৱঁঢ়ল ছলহুঁ কী সুগ্গাক অৱাঁজ ৱূঝাএল। সৰদাৰ পংডা ৱঁঠি গেলাহ। সংযোগসঁ সমযপৰ গলাজ ভএ গেল। হম ওহীসভমে ৱ্যস্ত ভএ গেল ৰহী।-সুগ্গা ৱাঁজল।

" কতেক দিনপৰ একটা নীক সমাচাৰ ভেটল।"

"আৱঁ অহাঁ আগ ৰাকি জাউ। কাল্হি হম হুনকে পঠা দেৱঁনি। ও অহাঁক কাজ কৰা দেতাহ।"

"ঠীক ছৈক।"

হম সুগ্গাক ৱাঁত মানি ৱাপস হোএত ৰহী কি ওহি স্ত্রীক ঁ একটা পণ্ডাক সংগে জাএত দেখলহুঁ।

-27-

দিনভৰিক ধমাচৌকৰীসঁ হম ৰঁগ্তত থাকি গেল ৰহী । পূর্বজকেঁ মুক্তি কৰবাক জোগাৰমে কহীং হমহী নে মুক্ত ভএ জাগ। কনিকো মক্ক নহি নাগি ৰহন ছন । মৌঁসে গযামে হমৰ প্রচাৰ ভএ গেল ছন । কেও হমৰা অপনা ওহিঠাম ৰহএ দেবাক হেতু তৈযাৰ নহি ছন । হাৰি কএ হম পাকড়িক গাছক শৰণমে চনি গেনহুঁ ।

" অহাঁ অনেৰে ৰৌআ ৰহন ছী । মোঝে হমৰা নগ অাৰিঁ জএন কৰু ।"

"মোচনে ৰহী জে কোনো ধর্মশানামে চনি জাগ মুদা মভ ফাটক বঁদ কএ নৈত অছি । মভকেঁ হমৰাসঁ ডৰ হোগত ছৈক ।"

"হম অহাঁকেঁ পৰেমান দেখি মুগ্গাকেঁ পঠওনে ৰহী ।"

"ও তঁ ভেটৈন ৰহএ । মৰদাৰ পঁডাক হানচান কহৈত ৰহএ।"

"খাওৰ কিছু নহি কহনক?"

"চচো নহি কেনক ।"

"মএহ কহু?"

"ৰাঁত কী ৰহৈক?"

" ৰাঁত কী ৰহতৈক। সৰদাৰ পঁডাকেঁ দনানসভ তত মাৰি মাৰনক জে ওকৰ খঁতিম হানতি ভএ গেন। সংযোগ এহন ভেনৈক জে মহাকান ওহি সময়মে খাএন ৰহথি। হম নকা গোহৰেনহুঁ জে একৰ কিছু কৰিঔক। হমৰ ৰাঁত মানি ও সৰদাৰ পণ্ডাক জান ৰঁঠা তঁ দেনখিন মুদা ওহো কহনোহ জে ও ৰেঁসীদিন নহি চনত। ৰঁত তঁ ছ মাসমে একৰ ছুট্টী ভএ জেতৈক।"

হম থাকন-ঠেহিখাএন পাকড়িক গাছ নগ পহুঁচনহুঁ। ও হমৰা নেন চাহ-পানক ওৰিখান কেনে ছনাহ।

"অহাঁ ও সভ কোনা কেনিঐক?"

"তাহিসঁ অহাঁক কোন মতনৰঁ? চাহ পীৰূঁ খা খাৰাম কৰূ। কান্হি দেখন জেতৈক।"

সুগ্গা খপন সাসুৰ চনি গেন। ৰাতিভৰি হম খা পাকড়ি ভাগ গপ্প কৰৈত ৰহি গেনহুঁ।

"সৰদাৰ পণ্ডা কে ঠৈক সে ৰুঁঝনহক?"

"হম কোনা ৰুঁঝৰৈক?"

"ও পূৰ্ৱ জন্মমে শ্যাম ছন। মৰনাক ৰাঁদ ৰঁত দিনধৰি খঁধনোকমে পড়ন ৰহন। ওহিঠাম তিৰপিত ভেৃনখিন। ওএহ জেনা-নে-তেনা একৰা পৈৰৱী কএ গয়া পঠা দেনখিন। মু া চানি, প্ৰভৃতি ৰেঁমাএ, ও তীনূ সংগে জাএ। সএহ একৰো সংগ

नागृ होएत अछि। जेहने फँटाड़ि ओ पहिने रहए, तेहने रहि गेल ।"

" सुग्गा कहि रहल छल जे सरदार पण्डा ओकर सासुर लोक छैक ।"

से सुनि ओ हँसि कए कहैत छथि-

"एखन थाकल छह । सुति जाह । कान्हि गप्प करबैं ।

-28-

प्रातभेने हम फेर प्रेतशिला पहाँडपर गेलहुँ । ओतए पहाँडितहि कतहुसँ मधुर ध्वनि सुनाएल। किछु देखा नहि रहल छल । किछु बुझेबे नहि करए जे बाँत की थिक? खैर! आगू बढ़लहुँ । जँ-जँ प्रेतशिलापर आगू बढ़ैत गेलहुँ मधुर ध्वनि ततेक स्पष्ट होएत गेल । हमरा आगू-पाछु केओ कतहु नहि नाह । मोनमे कनी-मनी डरो होएत छल कि सुग्गा देखाएल । हमरा जान-मे-जान आएल ।

"की बाँत छैक भाग । परेसान लागि रहल छी ।"

"ऊँ! कखनसँ मधुर ध्वनिक अवाँज सुनि रहल छी मुदा केओ देखा नहि रहल अछि। कान्हि तँ बँहुत बास प्रेतसभ

এহিঠাম ঘূমি ৰহন ছনাহ । কহি নহি আগ ও সভ কতএ নিপত্তা ভএ গেনাহ?"

"সভ অংধনোক চনি গেনৈক অছি । ওহিঠাম সভক উপস্থিতি হেতৈক তকৰবাঁদে কতহু জা সকৈত অছি । উপৰ জৈও নে সভটা অপনে বুঝা জাএত ।"

"কতেক উপৰ জগঔ । আৰ্ তঁ ডৰো নাগি ৰহন অছি।"

"ডৰ কথীক নাগি ৰহন অছি?"

"সে হম অপনো নহি বুঝি পাৰিঁ ৰহন ছী তঁ অহাঁকেঁ কী জৰাঁৰ্ দেৰ্ ।"

হমসভ গপ্পমে নাগনে ছনহুঁ কী পাকড়িক গাছ সহটনে প্রেতশিনাক নগীচমে আৰিঁ গেনাহ । পাকড়ি গাছকেঁ দেখি মোন হন্নেক ভেন মুদা ও নহি বুঝি সকনিঐক জে ও গাছ হোগতহু এনা কেনা চনি ফিৰি ৰহন অছি?

" কিছু সুনি ৰহন ছী কি নহি?"-পাকড়িক গাছ ৰঁজনথি।

হম জোঁ -জোঁ উপৰ জাগ মধুৰ ধ্বনিক অৰাঁজ ৰঁড়িতে গেন। নাগন জেনা ৰঁহুত দূৰ কেও গাৰিঁ ৰহন অছি-" ও জানে ানে হো সকে তো নৌটে কে আনা... সুগ্গা ওহি গীতকেঁ সুনি কএ ভাৰ ৰিভোৰ ভএ গেনথি । মুদা হমৰা চিঁতা হোগত ছন জে এহন কৰুণস্বৰমে এহন একাঁত স্থানপৰ কে গাৰিঁ ৰহন অছি?

হমৰ মোনক ৰাঁত ও ৰুঁঝি গেলাহ ।

"অহাঁ অপন কাজপৰ ধ্যান দিঅ । আওৰ ৰাঁতসভ সাঁঝমে গপ্প কৰৱ ।"

"এ কহু জে হমৰা নে দেহ অছি নে কোনো অংগ, তাহি হালতিমে হম পিণ্ডদান কোনা কৰৱৈ?"

"এ ৰাঁত জে আৱ ফুৰা ৰহল অছি যে পহিনে কিএক নে সোচলহুঁ । অহাঁ জে ছী যে কোনো আগএ তঁ নহি ভেলহুঁ অ ি ।"

"কী ৰাঁত ছৈক, আগ অহাঁকেঁ ৰহুত তামস ভএ ৰহল অছি?"

"তামস কী হোএত কপাৰ । সাস্বৰ গেলহুঁ জে কন্ী ছৈনসঁ ৰহৱ । তীৰ্থো কএ লেৱ । মুদা ওহিঠাম তঁ দোসৰে নফড়া ভেল অছি। দলানসভ সৰদাৰ পণ্ডাকেঁ পিষ্টি দেলকৈ, তহিআসঁ ও ৰহি-ৰহি কএ ৰঁড়ৰঁড়াগত ৰহৈত ছথি । ককৰা-ককৰা ঠীক কৰৱৈ ।"

"ৰাঁত তঁ সহী কহৈত ছী । ৰেঁসী পৰেসানী কগও কএ কী হোগত ছৈক? জে হেৰাঁক সএহ হোগত ছৈক ।"

কন্ীক আগূ ৰঢ়লহুঁ তঁ কানহি ৰঁলা মৌগীকেঁ ফেৰ ওহিনা দেখলিঐক । ও সভ ৰাতিভৰি মঁত্ৰ-তঁত্ৰমে লাগল ছল তৈ ভূতক ছায়া ওকৰাপৰসঁ নহি হটল ৰহৈক । হম আগূ ৰঢ়ৈত গেলহুঁ।

সুগ্গা পাকড়িক গাছক সংগে হমৰা মদতি হেতু চলৈত ৰহনাহ । কহানা-কহানা কএ হম প্রেতশিনাক শিখৰ ধৰি পহুঁচি েনহুঁ ।

জেঠক দুপহৰিআ ছলৈক । ধৈহাধৈহী ৰৌদ ছল । ঘামে-পসীনে হম ৰেঁহান ৰহী । পাকড়িক গাছ অপন ছাহৰি চাৰুকাত পসাৰি দেনাহ । সুগ্গা সেহো গীত গাবঁএ নাগল-"পংছ জপএ হৰিনাম ৰিঁৰিছ পৰ ।"

"হমৰা নহি ৰহল গেল । ভৰাঁ কএ হঁসী নাগি গেল ।"

"কী ৰাঁত ছৈক ভাগ! ৰহাত জোৰসঁ হঁসি ৰহল ছী ।"

"এ পৰাতী গাবঁক সময ছৈক?"

"সমযক হিসাবঁ হমৰা-অহাঁপৰ থোড়ে নাগু হোগত ছৈক?"

"সে কিএক?"

"জাবেঁ হম অহাঁ দেহসঁ ৰাঁন্হল ছনহুঁ তাবেঁ নেনাসঁ ৰূঁঢ় হোগত ৰহনহুঁ । সদিখন সমযক প্রভাৱমে ৰহনহুঁ । আবঁ কী হোএত?"

"এ তঁ অহাঁ ৱিচিত্র ৰাঁত কহি ৰহল ছী, সুগ্গা ভাগ! "

"হমৰা হোগত ছল জে অহাঁকেঁ অপন সীমা পতা অছি।"

"আগ তঁ অহাঁ ৰহস্যাত্মেক ৰাঁতসভ কএ ৰহল ছী ।"

"হদে ভএ গেল । হম তঁ ওএহ কহি ৰহল ছী জে ৱস্তুতঃ হম-ত্থহাঁ ছী । হমসভ সমযক সীমাক ওহি পাৰ ছী । তেঁ নে সোঁসে গযামে কেও পিণ্ডদান কৰেৱাক হেতু তৈযাৰ নহি ভেল ।"

সুগ্গাক ৱাঁত সুনি-সুনি হমৰ মাথ জোৰ-জোৰসঁ ঘুম কএ লাগল । হম ঠামহি বৈসি গেলহুঁ। হমৰা ত্থপসিত্থাঁত দেখি সুগ্গা হমৰ লগীচমে আবি গেলাহ । পাকড়িক গাছক পাতসভ জোৰ-জোৰসঁ হিলএ লাগল । হম কিছু নহি বুঝি ৰহল ছলহুঁ ।

-29-

ৰাতিমে পাকড়িক গাছেপৰ ৰহি গেলহুঁ । ভোৰে নিন্ন টুটৈল তঁ সুগ্গা পাকড়িক গাছপৰ বৈসল হৰিস্মৰণ কএ ৰহল ছলাহ। চাৰূকাতক মাহৌল পক্ষিকৰ মধুৰ ধ্বনিসঁ মনোৰম ভএ ৰহল ছল । সূর্য ভগৱানক তেজ ভোৰ হোগতহি প্রখৰ ভএ গেল ছল । সুগ্গাক ভজন সুনি পাকড়িক গাছক পাত-পাত আনন্দমে ঝুমি ৰহল ছল । এহন নীক ভোৰ সভদিন হোত্থএ । পক্ষিকৰ ভজন সমাপ্ত ভেলনি । তাৱেঁ কেও ভফাগত চাহ লএ উপস্থিত ভেল ।

"চাহ পিবিঁ লিত্থ ।"-সুগ্গা ৱঁজলাহ ।

চাহক সংগে গপ্প-সপ্প সেহো শুৰু ভেল ।

"হমৰা নহি বুঝল ছল জে ত্থহাঁ এতেক নীক গবৈত্থা ছী।"

"अहाँकेँ बूझल नै की अछि? " से कहि ओ ठहाका कए हँस देलाह । हमरा लोकनिकेँ हँसी ठठ्ठा करैत देखि ाकड़िक गाछ सेहो नाड़ि देलथि।

"की बात छैक? आब भोरे-भोर बहुत प्रसन्न लागि रहल छी। लगैत अछि सासुरमे बहुत मान-दान भेल अछि ।"

"संयोगसँ हमर सारि आबि गेल रहथि । गप्प-स ्पमे समय नीकसँ कटि गेल ।"

"आब बोललहुँ ने असली रहस्य । तेँ एतेक मधुर गीत निकलि रहल अछि । "

"अहाँकेँ तँ बूझले अछि ।"

ओ हँसि देलाह । फेर हमरा दिस ससारा करैत कहैत छथि-

“अपन पिपही सम्हारू । हम एकरा कतेक दिन धरि धेने रहब?"

से कहि ओ दिव्यशक्तिसँ पूर्ण पिपही हमरा हाथमे पकड़ा देलाह । हम आश्चर्यचकित रही जे ओ एतेकदिन धरि ओकरा केना रखने रहलाह । हमरा तँ बिसरा गेल छल जे हमर पिपही हुनके लगमे अछि ।

प्रतिलिपिक शिखरपर पिपहीमे गजबकेँ दम लागि रहल छल । हमरा मोन भेल जे एकर कोड नम्बर पाँच दबा कए

দেখैत छी । एक-दू-तीन ऊँ कए ठेंব देखि চুকন छी । হম সএহ কৰৈত ছী। সে কৰিতহি হমৰা মুঁহসঁ নিকনি গে - "অদ্ভুত,আশ্চর্য! চাৰুকাত অনেকানেক গ্রহ.নক্ষত্র,তাৰা মংডন সভক শৃংখনা ওতএ নিকনৈত দেখা ৰহন ছন । দিব্যনোক,অংধনোক সহিত তমাম গ্রহ নক্ষত্রসভ জ্য তির্মর ভএ ৰহন ছন । নগৈত ছন জেনা সমস্ত সৃষ্টি একাকাৰ ভএ গেন অছি । এহন অদ্ভুত দৃশ্যক কল্পনা হমৰা নহি ছন মুদা সে হম সদ্যঃ দেখি ৰহন ছী ।

তিৰপিত,শৰদ,শ্যাম,মংজুষা,ৰাগিনী,নিশা, জ্যোতিষীজী, রিম না, প্রভু,সভ এক-এক কএ প্রেতশিনাপৰ উপস্থিত ভএ গেনাহ। আগূ-আগূ মহাকান চনি ৰহন ছনাহ। সভ মুক্তিক কামনাসঁ প্রেতশিনাপৰ হাকৰোস কএ ৰহন ছনাহ। সে দেখি মহাকা জোৰসঁ হঁসনাথি।

"ককৰা-ককৰা মুক্ত কৰবঁহ? " -সে কহি ও জোৰসঁ ঠহাকা দেনাহ । জাবেঁ হম কিছু বুঝি সকিতহুঁ ও নিপ ্তা ভএ গেনাহ ।

হম বঁহুত পৰেসান ভএ গেনহুঁ । পিপহী কোড নং ৰ ৯ দবা দেনিঐক । তুৰংত কতহুঁ সঁ অবাজ আবঁএ নাগন -

"ঞ অহাঁক অংতিম প্রযাস অছি । জঁ ফেৰ এনা কৰবঁ ঁ ঞ পিপহী স্বতঃ বঁদ ভএ জাএত।"

"হমৰা পিপহী নিযমসভ বিসৰা গেন ছন । আবঁ এহন গনতী নহি হোএত । "

লাগল জেना একাএক সভ কিছু বিলা গেল । হম পাকড়িক গাছ পৰ স্বগ্গা লগ পহুঁচি গেলহুঁ ।

হমৰা পৰেসান দেখি পাকড়িক গাছ কহএ লগলাহ -

"হমৰা বুঝাগত অছি অহাঁ বুতে পিণ্ডদান নহি পাৰ লাগত।"

"হম অপনহুঁ নহি বুঝি পাবিঁ ৰহল ছী জে আবঁ কী কৰী, কোনা কৰী? এতেক প্রযাস কএ প্রেতশিলাক শিখৰ ধৰি গেলহুঁ । ওহিঠাম তঁ মৌসে সৃষ্টিএ আগূ আবিঁ গেল । ককৰ- ককৰ পিণ্ডদান হম কৰবঁ ।"

" অনকৰ গপ্প ছোড়ূ । পহিনে অপন পিণ্ডদান তঁ কৰবাঁ নিঅ । "-হনকৰ বাঁত সুনি হম গুম্ম পড়ি গেলহুঁ ।

"পণ্ডাসভ সএহ কহি ৰহল ছথি ।"

"অচ্ছা জে হেতৈক, সে হেতেক । আবঁ সাঁঝ পড়ি হল ছৈক। চাহ-পান কৰূ । আৰাম কৰূ। কাল্হি দেখল জেতৈক ।

তাবেঁ গৰম-গৰম চাহ আবিঁ গেল । হম সভ চাহ পিনাগ শুৰু কেলহুঁ । একাএক স্বগ্গা ভভা কএ হঁসএ লগলাহ ।

"কী ভেল?"

"কী কহূ? হমৰ সাৰি তঁ পছোড় ধএ লেনে ছল । বঁহত মোসকিলসঁ এহিঠাম আবিঁ সকলহুঁ।

"হম ঙা গপ্প নহি বুঁঝি পাৰিঁ ৰহল ছী জে অহাঁ সভ কে ছী? কখনো সুগ্গা বঁনি জাগত ছী। কখনো পাকড়িক গাছ ভএ জাগত ছী । কখনো মানুৰ চনি জাগত ছী । আখিৰ একৰ ৰহস্য কী ছৈক?"

-হমৰ সভক ছোড়ু । অহাঁ অপনে কে ছী সে বুঁঝল অছি? হাথ-পৈৰ কিছু ছনি নহি আ চললাহ অছি পিণ্ডদান কৰএ?- সুগ্গা চৌল কেলক ।

-30-

সাঁঝমে হম ,সুগ্গা আ পাকড়িক গাছ গপ্প-সপ্প কৰৈত ৰহী।

"অহাঁ দুনূ অপন ৰহস্য কিছু খোলবেঁ কি সংগে ে চনি জাএবঁ?"-হম পুছনিঐক ।

"অচ্ছা সুনূ । ঙা বাঁত বঁঢ়ত পুৰান অছি । হমৰ নাম ছল ৰূপ ৰায । ভৈযাৰীমে হম জেঠ ৰহী । হমৰ সভক পিতা মুকুংদপুৰ সহৰমে মানল ব্যাপাৰী ছলাহ । সভ তৰহেঁ সংপন্ন ৰহথি। ক্রমশঃ হম জবাঁন ভেলহুঁ । হমৰ বিঁআহ মুকুংদপুৰক নগীচেমে একটা বেঁস প্রতিষ্ঠিত পৰিৰাৰমে তয ভেল । ধূমধামসঁ বিঁআহ ভএ গেল । বৰিআতী বিঁআহ কৰা কএ ৱাপস জাগত ৰহএ । সংগে কনিআ সেহো ৰহৈক । মুকুংদপুৰসঁ কনীকে ফৰ্টকী সভ

সুস্তা ৰহল ছল। সংযোগসঁ একটা মহাত্মা ওতএ ধ্যান কৰৈত ৰহথি। ৱৰিঅাতী সভ কিছু নফড়া কেলক। মহাত্মাজীক ধ্যান টূটি গেললি। ও ৱঁহত ক্ৰুদ্ধ ভএ গেলথি। ক্ৰোধসঁ হুনকৰ আঁখি লাল-লাল ভএ ৰহল ছল। ও তামসে ব্যগ্ৰ ছলাহ। হমসভ হুনকা ৱঁহত নেহোৰা কেলহুঁ মুদা ও শাংত নহি ভেলাহ। আ তুৰংত হমৰা শ্ৰাপ দএ দেলাহ

"তোৰা লোকনিক দুষ্টতাক ফল অৱশ্য ভেটতৌক।"- মহাত্মা ৱঁজলাহ। ও কমণ্ডলসঁ পানি নিকালি কহৈত থি-

"আগ দিনসঁ তূঁ ঠামহি পাকড়িক গাছ ভএ জেৱঁহ। "

তাৱঁতে কনিআ সামলে আৱিঁ গেলি।

-সৰকাৰ মাফ কএ দিঔক। ধোখাসঁ গলতী ভএ গেলেক। হমসভ অহাঁকেঁ নহি চিহ্নি সকলহুঁ। হমৰা উপৰ দযা ক। হম এতেকটা জিনগী কোনা কাটৱঁ?"- সে কহি নৱকনিআ জোৰ-সোৰসঁ কানএ লগলীহ। মহাত্মাজীকেঁ দযা আৱিঁ গেললি।

"হমৰ শ্ৰাপ তঁ ৱাপস নহি ভএ সকৈত অছি। একৰা পাকড়ি গাছ ৱঁনএ সঁ আৱঁ কেও নহি ৱঁচা সকৈত অছি। তূঁ দিৱ্যলোকমে ৰাজনৰ্তকী ভএ ওতহি সুখ কৰৱঁহ। কালান্তৰমে তোহৰসভক ফেৰ ভেঁট হোএত।"

"হমৰা সভসঁ ৱঁহত গলতী ভেল। হমৰ উদ্ধাৰ কোনা হোএত?"-সে কহি হম হুনকৰ পৈৰ পৰ খসি পড়লহুঁ।

-ঠূঁ গঙ্গাধাৰী ভএ জেৱঁহ, গঙ্গানুসাৰ অপন দেহ দনি নেৱঁহ। জতএ চাহৱঁহ আৰিঁ জা সকৈত চ্ছহ। কানান্তৰমে তোৰে গামক একটা ৱঁঠা তোহৰসভক উদ্ধাৰ কৰত।"-সে কহি ও মহাত্মো নুপ্ত ভএ গেনাহ ।

ৱঁৰিআতীমে হাহাকাৰ মচি গেন । নে ওতএ ৱঁৰ চ্ছন নে কনিআ । ৱঁৰক ভাএক সেহো অতা-পতা নহি ৰহৈক । দেখিতে-দেখিতে মণ্ডপৰমে একটা পাকড়ি গাচ্ছক উদয ভেন । তহিআসঁ ও গা গামক সমস্ত ঘটনাক জীৱঁত গৱাঁহ ৱঁনি অপন উদ্ধাৰক প্ৰতীক্ষা কএ ৰহন চ্ছন। ওকৰা এহি ৱাঁতক ধ্যান নহি ৰহি গেন ৰহৈক জে ও ৱাঁনেক কে আচ্ছি জে ওকৰ উদ্ধাৰ কৰত । ক্ৰমশঃ সময ং গে ৰমি গেন । ৱাঁত তঁ ৱিচিত্ৰ চ্ছনৈকো। পাকড়িক গাচ্ছ চনি-ফিৰি ৰহন চ্ছন। সুগ্গামে সভটা চেতনা চ্ছনৈক । এহি হৃদ ধৰি ও ৱুঁঝৈত চ্ছন জে সাসুৰ পাঁচিতহি সভকেঁ চিন্হি গেনৈক । মুদ ও তখন পকড়া গেন জখন ফেৰ সুগ্গাক ভেখ ধএ সাসুৰসঁ ৱাপস হোগত ৰহএ ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

পদ্য

২.১.প্ৰদীপ কুমাৰ মংডল 'পৰড়া'- গে মম্মী তোঁ কিযেক ানৈ ছেঁই?

২.২.প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল'- তিৰংগা

২.৩.প্ৰণৱ ঝা- ২০৪৭ মে হমৰ সপনা কে ভাৰত

২.৪.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ- শ্মশানক ফূল

𑓒.𑓑.𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑓀𑒛𑒪 '𑒣𑒩𑒛𑓃𑒰'- 𑒑𑒹 𑒧𑒧𑓂𑒧𑒲 𑒞𑒼𑓀 𑒏𑒱𑒨𑒹𑒏 ◌𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒹𑓀𑒯?



𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑓀𑒛𑒪 '𑒣𑒩𑒛𑓃𑒰'

𑒑𑒹 𑒧𑒧𑓂𑒧𑒲 𑒞𑒼𑓀 𑒏𑒱𑒨𑒹𑒏 𑒏𑒰𑒢𑒻 𑒕𑒹𑓀𑒯?

গে মম্মী তোঁ কিযেক কানৈ ছেঁঽ ?
হ্ম ছী স্বতন তোৰে কোৰা,
দাগক নোখাঁ ৰঁনন তিৰংগা
দেখহী কেহন ভেন ভাগ্য মোৰা ।

হ্ম শহীদ সৰহদ পৰ ভেনৌঁ
ঘাহিন ৰঁনি গিৰনৌঁ হ্ম ধৰা
দস-দস কে একসৰে মাৰনৌঁ
দ্বশ্মন দেহ ৰঁৰসেনৌঁ খ্বংগোৰা ।

কৰ গৌৰর হ্মৰা পৰ মৈযো
প্বত কপ্বত নহি ভেনৌ তোৰা,
গে মম্মী তোঁ কিযেক কানৈ ছেঁঽ ?
হ্ম ছী স্বতন তোৰে কোৰা ।

ৰাঁড্ডক খাঁখি নোৰাএন নাগৈ ছৈ
ৰঁহিন দ্বনাৰী হকড়ৈ ওসাৰা,
কেকৰা ৰাঁহ্বৰৈঁ হাথ হৌ ভৈযা ?
ৰাখী ৰেশম কে ডোৰা ।

ভাগ্র সহোদৰ সেহো ৰোৰঁয ছৈ
কহৈ ভৈযা ছোড়ি গেনা,
গে মম্মী তোঁ কিযেক কানৈ ছেঁঽ ?
হ্ম ছী স্বতন তোৰে কোৰা ।

হँसि ৰহন মোৰ প্ৰাণ পখেৰু
विংস ৰহন ঢৌ খড়্মো মোৰা,
খুশী সঁই মাতা দেশক উপৰ
প্ৰাণ নিছাওৱৰ ভেন মোৰা ।

হম ছী বীৰ ভাৰত ভূমি কে
হমৰা সঁই নহি কেযো ৰঁৰকা,
গে মম্মী তোঁ কিযেক কানৈ ছেঁই ?
হম ছী স্বতন তোৰে কোৰা ।

-প্ৰদীপ কুমাৰ মংডন 'পৰড়া', বাঁউজীক নাঁও - শ্ৰী লক্ষ্মণ মংডন, মাযক নাঁও - শ্ৰীমতী মংগনী দেৱী, গাঁৱ - পৰড়া (গনাঙ্রা), ডাকঘৰ - খৰগা, প্ৰখংড - বঁহেড়ী, জিলা - দৰভংগা, পিনকোড - 847105

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল'- তিৰংগা



প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল'

তিৰংগা

ৱিজযী ৱিশ্ব তিৰংগা হম্মৰ
যুগযুগান্তৰ তক ফহৰাযত।
ঘৰ আংগন নদ নদী পহাড়
সম্ৱদ্ৰোমে সগৰ্ৱিত লহৰাযত ॥
অৰ্ব কোটি চালীস জনক প্ৰণ
ধ্ৱজমে প্ৰাণ ভাৰতক অন্নখন।
জে ঢীঠ ডীঠ দেখৌত পীঠো পাছাঁ
হৰৱ প্ৰাণ তহিখন তকৰ তৎক্ষণ॥
ধ্ৱজমে সমাহিত মাতৃভূমি হিত
উৰ্জিত উৰ্মিত উৎসৰ্জিত গাথা ।
হৰিত ভৰিত স্ৱৰভিত ভীত ৰহিত
জলধি তৰংগিত উজ্জল যশ মাথা ॥
গংগা যমুনা সৰস্বতী সম শোভিত
ভাৰত মাতাক হাথ হমৰ তিৰংগা।
চন্দন ৰোলী ফূল লৈ পূজৱ সতত
ৱন্দে মাতৰম কেৰ জয ধ্বনি সংগা॥

-প্ৰমোদ ঝা 'গোকুল', দীপ,মধুবনী (ৱিহাৰ), ফোন -9871779851

অপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com পৰ পঠাউ।

৩.৩.প্রণৱ ঝা- ২০৪৭ মে হমৰ সপনা কে ভাৰত



প্ৰণৱ ঝা

২০৪৭ মে হমৰ সপনা কে ভাৰত

সপনা কে ভাৰত কেহন হোয

জনমন হমৰে জেহন হোয

স্বচ্ছ, সুংদৰ আৰ খুশহাল

ভেংটয় জত্ত সবকে নেহ দুলাৰ।

কলকল নদী আ সুংদৰ বন

সুংদৰ ধৰতী আৰ গগন

নীক নীক স্কুল, নিম্মন ঘৰ

ভেটয় খুশী জত্ত দুনিয়া ভৈৰ ।

ৰংগ ৰংগ ভোজন, কপড়া লত্তা

ওক্ষূন জায সবঁ ধিযা পুত্ত্ৱা

জ্ঞান ৱিৱেক মেঁ সবঁপৰ ভাৰী

খেন কূদ মেঁ ৰহবঁ অগাৰী।

জ্ঞান ৱিজ্ঞান কেৰ বাঁত জত্ত্ৱ হোয

শোধ অা খোজ দিন ৰাতি জত্ত্ৱ হোয

নৈ ককৰো হোয কিনকো ভয

সত্যা, ন্যায কে হোয সদিখন জয।

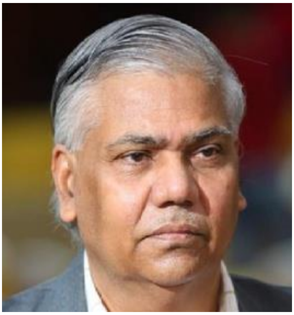
দুনিযা মে ভেটৈয মান সম্মান

হম্মৰ ভাৰত দেশ মহান ।

- *প্ৰণৱ ঝা [ৰাষ্ট্ৰীয পৰীক্ষা বোৰ্ড 13.08.2024]*

অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.ৰাজ কিশোৰ মিশ্ৰ- শ্মশানক ফূল



ৰাজ কিশোৰ মিশ্র

শ্মশানক ফূল

ও তঁ সুঁদৰ ফূল ঠৈ,
হঁসৱঁ, মুস্বকা এৱঁ ওকৰ স্বভা ৱ,
মসা ন ওকৰ জন্ম-স্থা ন ,মুদা
অখো ৰী সন নহি ঠৈ মনো ভা ৱ ?

ঠি তা ক ঠি ৰি ৬ ৱঁসা ত নই ,
মুণ্ড্মা ৰ পঁখুড়ী পৰ ধই স্যৈঁতন,
নি শা ভা গ ৰা তি মে ধধকৈত
শ্মশা ন-অগ্নি ক ধা হ ঐঁঠঐঁন।

হঁসমুখ পুধপ অঠি ,প্রত্যক্ষদর্শী ,
নশ্বৰ জী ৱক দেহক অংত,
জগতমো হ মে নো ক সম্মো হি ত ,
কপটী , ধূর্ত, জ্ঞা নী , ধনমংত।

দেহক চ্চা ভঁৰ কেঁ একহি ৰঁগ,
ভস্ম ভ২ গেন সভটা ঋনঙা

শ্মশা ন মে নি ত্য জৰৈত ঋচ্চি ,
ঋভি মা ন ,কহি ও ধন-মেঋাখ,
সুঁদৰ সুকুমা ৰ না ৰণ্য ৰূপ,
কহি ও হথকঁডা , ৰুতৰাঁ , ধা খা

ৰি ধি কৰী মন কঠি ঋাৰী মভ,
মৃত দেহক কৰথি ঔপচা ৰি কতা ,
মো হক ছুঁটৈত জমন ঋারৰণ,
ঋখৰৈত কি নকো মৃতক-ৰি ভতা ।

ও কুসুম, হুঁমঋও
কি মনা ৰঁঋও শো ক?
ক২ কী ৰহন ঋচ্চি ,
ঋপেক্ষা নো ক?

নি ত্য হো গত ঋচ্চি একহি ৰাঁ ত,
জগতক ঋচ্চি জে ঋমন যথা র্থ ,
দেখি ৰহন ঋচ্চি শ্মশা নক ফূন,
জি নগী ক জে মদ্যঃ ফনি তা র্থা

ঋচি ঋাক চ্চা ভঁৰ ঋা ঠি ৰা গন গঁধ,
ও ফূন ঋাৰঁ ভ২ গেন ৰৌঁৰা গী ,

স্বখ-দ্বঃ খ কে মম ভা ও মো ন মে,
ভুৱন মে ককৰো কি ও নহি ভা গী ।

ওহী ফূনক ৰঁক্সু-ৰাঁ ক্ষৰ মভ,
খছি জে মভ ৺গন কো নো খান ঠা ম,
মো হি নী -মা না , কো নো ভা ষণ-মংঠ পৰ,
কো নো মভা গা ৰ, কো নো ৰাঁ ৰাঁ ধা ম।

শ্মশা নক ফূন ভই কই ,
হঁমৰঁ নহি ও ছো ড়নক,
কহি ও স্বনৈছ মৌ হৰি ,কহি ও
মমদা ওন মংগ ঠো নক।

ও নে তাং ত্রি ক, ও নে খঘো ৰী ,
শ্মশা ন মঁ ওকৰা নহি কো নো স্বা র্থ ,
ৰিঁ হাঁমৈত ফূন , ভই গেন খছি জ্ঞা নী ,
দেখি -দেখি মৰ্ত্য নো কক যথা র্থ।

দেখি ৰহন খছি , ওতয মত্য কেঁ ওহি না ঘূমৈত,
নো কক মো ন কেঁ পৰি ত্র হো গত , ঠে জকৰ খপৈত।

৺ড়ি খাগত মা যা ,দেহ-ছা ৺ৰ মংগ,
নি ঠুৰ মত্য প্রত্যক্ষ,
ওত্ত্বক ফূন কেঁ কো ন দ্বৰি ধা !
খূজি গেন ঠে জ্ঞা নক খক্ষ ।

ময়া ন মে ৠস্মি ত ও ফূল !
ঢ়ি খি নেনক খ্ঠি জি নগী ক ৰী তি ,
নি রিঁ কা ৰ ভ২ রিঁ ষাঁয়ৈত ৰহৈচ্ছে,
খা' ওত্ত্ব পৰয়ৈত ৰহৈত খ্ঠি প্রী তি ।

ও ,মৃত্যু-ঘা ৎ পৰ ,জি নগী ক ফূল,
হঁয়ৈত -রিঁ ষাঁয়ৈত খা' মি ৎরৈত শূন।

ৠস্মক নেত্র কতেক সুঁদৰ ঠৈ ?
রিঁ ষাঁমন মুখক না রণ্য,
মৰঘৎ মে ঙদা য়ী ক প্রভা ও ত'
ওকৰা পৰ ঠৈক নগণ্য।

ও তঁ ওনা খ্ঠি জগতয়োঁ দর্যক প্রতি নি ধি ,
দেখি ৰহনে খ্ঠি জি নগী ক খন্তি ম পৰি ধি ।

নি ত মৃত্যু দেখৈত মযা নক ফূল,
হঁয়ৈত খ্ঠি ,মুস্কা গত খ্ঠি ,
জি জী রি ষা ঠৈ তেহেন ওকৰা মে,
জি নগী নেন ঔনা গত খ্ঠি ।

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**